

20 26 **PROGETTO** **D'Autore**

ROMA, 29 maggio 2026

sala **Carlo Scarpa** del
MAXXI Museo
nazionale delle arti del XXI secolo

Categorie
Pittura - Scultura
Grafica - Fotografia
Arte Digitale

Premio
Internazionale
d'Arte
Contemporanea



**“OGNI OPERA D’ARTE È UNA
CREATURA DEL SUO TEMPO, SPESSO
È MADRE DEI NOSTRI SENTIMENTI.
OGNI EPOCA DI CULTURA REALIZZA
COSÌ UNA PROPRIA ARTE, CHE NON
PUÒ ESSERE RIPETUTA.”**

(WASSILY KANDINSKY)

Indice dei *contenuti*

Introduzione

- | | |
|---|---------|
| 1. Premio Internazionale di Arte Contemporanea. | pag. 7 |
| 2. L'intervento di Nino Argentati. | pag. 8 |
| 3. I protagonisti del Premio. | pag. 9 |
| 4. I Progetti d'Autore: la ricerca diventa racconto. | pag. 11 |
| 5. Un dialogo professionale: tra artisti, critici e professionisti dell'arte. | pag. 12 |
| 6. Coltivare i talenti del futuro. | pag. 13 |
| Un catalogo come testimonianza di un percorso. | pag. 14 |
| 8. Elenco di tutti gli artisti partecipanti. | pag. 15 |

Progetti vincitori

- | | |
|--------------------|---------|
| 1. Primo Premio. | pag. 19 |
| 2. Secondo Premio. | pag. 21 |
| 3. Terzo Premio. | pag. 23 |

Riconoscimenti speciali

- | | |
|--|---------|
| 1. Pubblicazione sul catalogo Giunti. | pag. 27 |
| 2. Critica personalizzata a cura di Roberto Litta. | pag. 29 |
| 3. Progetti Autoriali. | pag. 31 |
| 4. I Nuovi Volti dell'Arte Contemporanea. | pag. 41 |

Tutti i progetti partecipanti

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. progetti partecipanti. | pag. 83 |
|---------------------------|---------|

Premio Internazionale di Arte Contemporanea

Progetto d'Autore 2026



ci sono luoghi in cui l'arte non viene semplicemente ospitata, ma trova una dimensione naturale in cui esprimersi. **Roma** è uno di questi luoghi.

Una città eterna, capace di custodire la memoria di oltre duemila anni di storia e, allo stesso tempo, di continuare a essere un laboratorio vivo di idee, sperimentazioni e nuove visioni. Qui ogni epoca dialoga con la successiva: il patrimonio del passato incontra la creatività del presente, creando un terreno fertile per chi, attraverso l'arte, sceglie di interrogare il proprio tempo.

È in questo scenario straordinario che si è svolta la cerimonia conclusiva del Premio Internazionale di Arte Contemporanea – Progetto d'Autore 2026, ospitata nella prestigiosa **Sala Carlo Scarpa del MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma**.

La scelta del MAXXI come sede dell'evento rappresenta un elemento profondamente simbolico. Progettato da Zaha Hadid e riconosciuto come uno dei più importanti luoghi dedicati alla cultura contemporanea, il museo interpreta pienamente lo spirito del Premio: accogliere la ricerca, valorizzare il pensiero creativo e offrire agli artisti uno spazio in cui le idee possano trasformarsi in esperienza condivisa.

Il Premio Progetto d'Autore nasce con una visione precisa: superare il concetto tradizionale di esposizione della singola opera per **dare valore al percorso complessivo dell'artista**. L'obiettivo non è stato soltanto presentare immagini, tecniche e linguaggi differenti,

ma raccontare la storia che si cela dietro ogni creazione: la ricerca, la sperimentazione, le intuizioni e la costruzione di una poetica personale.

Gli artisti partecipanti hanno avuto la possibilità di presentare una o più opere, fino ad arrivare a un vero e proprio **progetto autoriale** composto da cinque lavori, permettendo così di esprimere una visione più ampia e articolata del proprio percorso creativo.

Questa impostazione ha trasformato il Premio in un luogo di confronto e dialogo internazionale, capace di riunire artisti provenienti da differenti Paesi e culture, accomunati dalla volontà di dare forma alla propria sensibilità attraverso il linguaggio universale dell'arte.

Durante l'evento, tutte le opere partecipanti sono state protagoniste di una **videoesposizione dedicata**, creando un grande racconto collettivo della contemporaneità. Pittura, fotografia, arte digitale, ricerca concettuale e sperimentazioni multidisciplinari hanno composto un mosaico di linguaggi differenti, testimonianza della **ricchezza e della vitalità dell'arte contemporanea**.

L'intervento di Nino Argentati

Presidente e Founder di PitturiAmo

“

Quando abbiamo immaginato il Premio Progetto d'Autore, abbiamo pensato a un'iniziativa capace di andare oltre la semplice esposizione di opere. Abbiamo voluto creare un'opportunità concreta per gli artisti, un luogo in cui potessero raccontare non soltanto ciò che realizzano, ma anche il percorso, le idee e la ricerca che stanno alla base della loro produzione.

L'arte contemporanea ha bisogno di spazi in cui gli artisti possano essere ascoltati, incontrarsi e costruire relazioni. Per questo PitturiAmo lavora ogni giorno per offrire strumenti di crescita e occasioni di valorizzazione a una comunità sempre più ampia di creativi.

Portare il Premio Progetto d'Autore al MAXXI di Roma ha rappresentato un momento di grande significato. Essere all'interno di un'istituzione così importante ci ricorda quanto sia fondamentale sostenere il talento e creare ponti tra gli artisti e il sistema dell'arte.

Ogni opera presentata in questa edizione racconta una storia diversa. Dietro ogni progetto ci sono esperienza, studio, passione e una necessità profonda di comunicare qualcosa al mondo. Il nostro compito è contribuire affinché queste storie possano trovare ascolto e riconoscimento.

Ringrazio tutti gli artisti che hanno partecipato, la giuria, i professionisti intervenuti e tutto lo staff PitturiAmo che ha reso possibile questo evento. Il valore di una manifestazione come questa nasce dalla collaborazione e dalla convinzione comune che l'arte sia uno degli strumenti più potenti per creare connessioni tra le persone.

”



I protagonisti del Premio

*L*a qualità dei progetti presentati ha reso particolarmente significativa la selezione della giuria, chiamata a valutare originalità, forza espressiva, qualità della ricerca e coerenza del percorso artistico.

I tre premi principali sono stati assegnati a:

Primo Premio *Owe Åsvik*

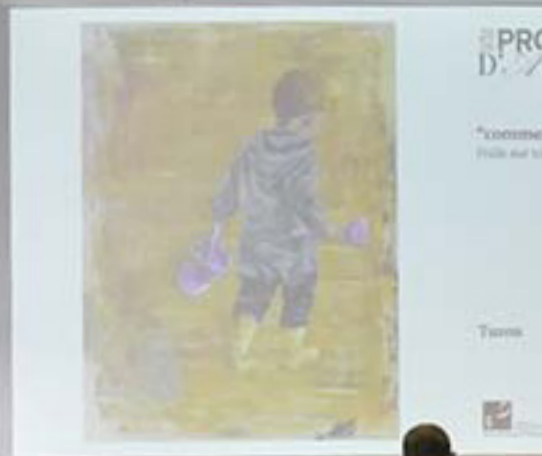
Con il progetto presentato, l'artista ha conquistato il primo riconoscimento del valore di 2.500 euro, distinguendosi per l'intensità della ricerca e la capacità di costruire una narrazione visiva personale e riconoscibile.

Secondo Premio *Giuseppe Bevilacqua*

Il secondo premio, del valore di 1.500 euro, è stato attribuito a un progetto caratterizzato da una profonda riflessione sull'identità, sull'essere umano e sulle trasformazioni interiori.

Terzo Premio *Dariusz Mierzwa*

Il terzo riconoscimento, del valore di 1.000 euro, ha premiato un percorso artistico capace di affrontare temi universali come il tempo, la memoria, la sofferenza e la condizione umana.





Rivelarsi, Tecnica mista su tela, 100 x 150 cm

 **Accanto** ai premi principali, il Premio Progetto d'Autore 2026 ha assegnato importanti **riconoscimenti speciali** dedicati alla valorizzazione professionale degli artisti:

- La **pubblicazione su L'Atlante dell'Arte Contemporanea Giunti** è stata assegnata a **Luana Bottallo**, offrendo all'artista un'importante opportunità di visibilità all'interno di una pubblicazione di riferimento per il settore.
- La **critica personalizzata a cura di Roberto Litta** è stata conferita a **Lorenza Francesca Guarnieri**, con l'obiettivo di approfondire e valorizzare il suo percorso creativo attraverso uno sguardo critico dedicato.

Sono stati inoltre selezionati per il **catalogo ufficiale** del Premio i Progetti Autoriali di:

- **AHATTAB**
- **Joyce Dunn**
- **Sonia Gasser**
- **Marc Larivière**
- **Dragan Markovic**

Un riconoscimento dedicato alla capacità di costruire una ricerca coerente e significativa, offrendo agli artisti uno spazio editoriale in cui raccontare più approfonditamente la propria visione.

I Progetti d'Autore: la ricerca diventa racconto

Il cuore del Premio Internazionale di Arte Contemporanea Progetto d'Autore 2026 è stato rappresentato dalla presentazione dei Progetti d'Autore, il momento in cui la ricerca artistica ha trovato la sua espressione più autentica.

A differenza delle tradizionali esposizioni, gli artisti non sono stati chiamati semplicemente a mostrare le proprie opere, ma a **raccontare il percorso creativo** che le ha generate. Ogni progetto ha restituito una visione complessiva della ricerca, mettendo in luce la coerenza del linguaggio, l'evoluzione del pensiero e la costruzione di una poetica personale.

Le opere sono diventate così il punto di partenza per narrare esperienze di vita, riflessioni sull'identità, sulla memoria, sul rapporto con la natura, sulle trasformazioni sociali e sulle molteplici sfaccettature della contemporaneità. Ogni intervento ha aperto una finestra su un universo

creativo differente, confermando come l'arte sia, prima di tutto, un linguaggio capace di raccontare l'essere umano.

Gli artisti presenti hanno **illustrato personalmente i propri progetti**, instaurando un dialogo diretto con il pubblico e con la giuria. Per coloro che non hanno potuto partecipare alla manifestazione, **Anna Soricaro** e **Rossella Antonucci** hanno presentato con sensibilità e professionalità i percorsi artistici selezionati, permettendo anche alle assenze di trasformarsi in presenza attraverso il racconto.

Accanto ai progetti autoriali articolati, un **ruolo centrale** nel successo dell'evento è stato svolto dagli artisti che hanno scelto di partecipare attraverso **singole opere d'arte**. La loro presenza ha donato ulteriore ricchezza ed eterogeneità alla manifestazione, dimostrando come anche una singola creazione possa racchiudere un'intensa carica espressiva e sintesi poetica.

Hanno partecipato

al Premio Progetto d'Autore 2026 con un progetto autoriale

- Owe Åsvik
- Elisabetta Baldi
- Amazona Bengu
- Giuseppe Bevilacqua
- Edna Bhonsle Sonnleitner
- Luana Bottallo
- Arline Cadayday
- Domenico Carraturo
- Lia Chia
- Rosanna Ciminari
- Eulalia Codipietro
- Andrea Colturi
- Marco Corongiu
- Emanuela Del Zompo
- Joyce Dunn
- Mario Farris
- Elisa Fasile
- Patrizia Ferrara
- Mechthilde Gairing

- Sonia Gasser
- Luiza Gjuzi
- Mario Gnuchtel
- Salvatore Gumina
- Lorenza Francesca Guarneri
- Ulrike Haslinger
- AHATTAB
- Maria Rosaria Iacobucci
- Nicoleta Ivanovici
- Olivia Janku
- Yuriy Kondratyuk
- Nina Kronenberg
- Franz Landl
- Marc Larivière
- Lisa
- Xuefeng Ma
- Christelle Malige
- Mihaela Mandicescu
- Johann März

- Dragan Markovic
- Dariusz Mierzwa
- Teodora Nikolova
- Francesca Patera
- Emanuela Pecchia
- Snezana Pecujlija
- Roberto Pino
- Bianca Quarta
- Paolo Residori
- Mina Reynolds
- Carmen Rieger
- Jean Marc Ringard Flament
- Ambretta Rossi
- Dominique Rovira
- Sokol Sinani
- Kiss Tamàs
- Andreas Tscherrig
- Diego Vagnucci

Un dialogo internazionale: tra artisti, critici e professionisti dell'arte

Il Premio Progetto d'Autore 2026 si è distinto non soltanto per la qualità delle opere presentate, ma anche per il **livello degli incontri che hanno accompagnato la manifestazione**, trasformando la giornata in un'importante occasione di confronto culturale.

Ad arricchire il programma sono intervenuti autorevoli protagonisti del **panorama artistico italiano**, offrendo agli artisti presenti strumenti di riflessione e approfondimento sul ruolo della ricerca contemporanea e sulle prospettive di crescita professionale.



Daniele Radini Tedeschi

Tra gli ospiti più attesi figurava Daniele Radini Tedeschi, **storico** e **critico d'arte**, **curatore** di importanti esposizioni internazionali e di diverse edizioni della Biennale di Venezia. Il suo intervento ha posto l'attenzione sul valore della documentazione artistica e sull'importanza **dell'Atlante dell'Arte Contemporanea Giunti**, pubblicazione che negli anni è diventata un autorevole punto di riferimento per studiosi, collezionisti, curatori e operatori del settore. Un'occasione preziosa per ricordare come il riconoscimento di un artista si costruisca non soltanto attraverso le esposizioni, ma anche mediante una **presenza editoriale** qualificata.

Roberto Litta

Molto apprezzato è stato anche l'intervento di Roberto Litta, **scrittore**, **critico** e **divulgatore culturale RAI**, che ha proposto una riflessione sul profondo **legame tra arte, memoria e identità culturale**. Richiamando il valore simbolico di Roma, città che da secoli rappresenta uno dei più grandi patrimoni artistici del mondo, Litta ha evidenziato come esporre in un luogo così ricco di storia significhi entrare in dialogo con una tradizione che continua a ispirare il presente e a proiettarsi verso il futuro.



Mario Borgato



A completare il programma degli incontri è intervenuto Mario Borgato, della **Galleria Arte Sempione** di Roma, che ha affrontato il tema del **rapporto tra ricerca artistica e sistema dell'arte**. Il suo contributo ha sottolineato quanto sia fondamentale, per ogni artista, affiancare alla qualità della propria produzione la **capacità di comunicare il proprio lavoro**, costruire relazioni professionali e sviluppare un percorso di crescita consapevole.

Lisa

Coltivare i talenti del futuro

La presenza di critici, curatori, galleristi, professionisti della comunicazione culturale e operatori del settore ha trasformato il Premio in un autentico **luogo di incontro internazionale**, dove sensibilità, esperienze e linguaggi differenti hanno trovato uno spazio comune di confronto.

È proprio questa capacità di mettere in relazione persone, idee e percorsi artistici a rappresentare uno degli elementi distintivi del Premio Internazionale di Arte Contemporanea – Progetto d'Autore, confermandolo come una manifestazione che ha guardato non soltanto alla qualità delle opere, ma soprattutto al **futuro degli artisti** che le realizzano.

Un catalogo come testimonianza di un percorso

Questo catalogo raccoglie le opere e i progetti degli artisti partecipanti al Premio Internazionale di Arte Contemporanea – Progetto d'Autore 2026, conservando la memoria di un evento che ha posto al centro il **valore della ricerca artistica**.

Ogni opera presente in queste pagine rappresenta un frammento di un percorso individuale, ma anche una parte di un **racconto collettivo** fatto di sensibilità diverse, culture differenti e linguaggi in continua evoluzione.

Il **Premio Progetto d'Autore 2026** ha dimostrato che l'arte contemporanea vive attraverso il confronto, la condivisione e la capacità degli artisti di interpretare il presente offrendo nuove prospettive sul mondo.



A tutti gli artisti partecipanti (sia a chi ha presentato un Progetto d'Autore sia a chi ha arricchito l'esposizione con le proprie opere singole) va il nostro più **sincero ringraziamento** per aver contribuito, con il proprio talento e la propria ricerca, a rendere questa edizione un punto di incontro e crescita per la scena artistica contemporanea internazionale.



Elenco di tutti gli Artisti partecipanti

Artisti vincitori

Finlandia | **Owe Åsvik**
Italia | **Giuseppe Bevilacqua**
Polonia | **Dariusz Mierzwa (Dariosz Witold Mierzwa)**
Principato di Monaco | **AHATTAB**
Italia | **Joyce Dunn**
Svizzera | **Sonia Gasser (So Art)**
Francia | **Marc Larivière**
Serbia | **Dragan Markovic (Markus)**
Italia | **Francesca Guarneri (Cisky)**
Italia | **Luana Bottallo (Lubi)**
Italia | **Elisabetta Baldi (Ebstudio)**
Germania | **Carsten Breuer (Carsten Breuer Arts)**
Italia | **Domenico Carraturo**

Italia | **Lia Chia**
Italia | **Andrea Colturi**
Italia | **Elisa Fasile**
Regno Unito | **Luiza Gjuzi (Luiza Art)**
Italia | **Lisa**
Spagna | **Luis Llaca**
Spagna | **Xuefeng Ma (马雪枫 Xuefeng Ma)**
Bulgaria | **Teodora Nikolova**
Italia | **Francesca Patera (Chi?)**
Italia | **Emanuela Pecchia**
Slovacchia | **Mina Reynolds (Mina Rey)**
Italia | **Diego Vagnucci**
Ucraina | **Kondratyuk Yuriy (AtlanticNY)**

Artisti ammessi alla VideoEsposizione

Cuba | **Alejandra e Manuel**
Francia | **Claudette Allosio (Allosiette)**
Svizzera | **Ursula Altenbach (Biko)**
Italia | **Antonio Anastasia**
Italia | **Angelo De Francisco Mazzaccara**
Grecia | **Irene Antoniou**
Ungheria | **Gabriella Aradi**
Bulgaria | **Joanne Atarah**
Francia | **Laetitia Auroux (Letoa)**
Serbia | **Ljiljana Baketic (Lill Vila)**
Italia | **Sabrina Barbagallo**
Italia | **Patrizia Angiolina Belvedere**
Italia | **Amazona Bengu**
Lettonia | **Normunds Beržinskis**
Austria | **Edna Bhonsle Sonnleitner (E'dna)**
Belgio | **Tiziana Buffagni**
Spagna | **Arline Cadayday (Charline Cadayday)**
Italia | **Elisa Campana (Ebell)**
Italia | **Claudia Capone**
Italia | **Anna Carrarini**
Italia | **Sonia Caterino**
Italia | **Giulia Cattabriga (Pupette)**
Francia | **Rita Cau**
Italia | **Gianvito Cerrone (Eastman)**
Honduras | **Jaime Vallardo Chávez (El Artista de las monedas mundiales)**

Italia | **Rosanna Ciminari**
Lussemburgo | **Eulalia Codipietro (Lalie DiPietro)**
Italia | **Raffaella Corcione Sandoval**
Italia | **Marco Corongiu (∞Art)**
Italia | **Franco Corsi**
Italia | **Maria Coscia (Marimarea)**
Spagna | **Leovigildo Cristóbal Valverde (Cristóbal)**
Italia | **Emanuela Del Zompo (Jump)**
Italia | **Noe' Di Paola (Noah)**
Germania | **Martin Dittes (Madhukar P. Artner)**
Polonia | **Maciej Max Dominik**
Belgio | **Fabrice Dubart (AnarchX l'Anartiste)**
Italia | **Pasquale Fanelli**
Italia | **Mario Farris**
Spagna | **Julia Fernández Rebollo (Artangelus)**
Italia | **Patrizia Ferrara**
Italia | **Francesca Fortugno**
Germania | **Mechthilde Gairing (Pfalz Pop Art ©)**
Albania | **Klaudio Garunja (Klaudio)**
Italia | **Mario Ghizzardi**
Italia | **Massimiliano Gianserra**
Germania | **Mario Gnüchtel**
Paesi Bassi | **René Guillot**
Italia | **Salvatore Gumina (Sotir)**
Svezia | **Tina Hellblom Thibblin (TinaH)**

Giappone | **Kiyoko Hirai**
 Italia | **Maria Rosaria Iacobucci**
 Italia | **Umberto Iorio (Arte&Design)**
 Italia | **Nicola Iosca**
 Romania | **Nicoleta Ivanovici**
 Germania | **Olivia Janku**
 Italia | **Jean Vezzalini**
 Bulgaria | **Ivan Kanchev**
 Francia | **KREES**
 Germania | **Nina Kronenberg (Nika Krone)**
 Austria | **Franz Landl**
 Italia | **Silvano Lazzeri (Pupius)**
 Regno Unito | **Joanna Levesley (JOANNA)**
 Spagna | **Lola Llinares**
 Italia | **Giorgio Lupano**
 Italia | **Magjanca Ananda**
 Germania | **Annette Mahr**
 Italia | **Claudia Mancinotti**
 Romania | **Mihaela Mandicescu (Mandy)**
 Bulgaria | **Elena Manolkova**
 Germania | **Johann März (Hans März)**
 Italia | **Osvaldo Mascarello (Artista Viaggiatore)**
 Italia | **Stefano Milazzo (Milaz)**
 Italia | **Antonio Miralli**
 Italia | **Vincenzo Montini**
 Spagna | **Fermin Montoya (Fermin)**
 Italia | **Caterina Morbidelli**
 Spagna | **Virginia Mota Sáenz De Miera**
 Italia | **Bianca Maria Muscherà**
 Italia | **Antonino Nicolini (Ninni)**
 Stati Uniti d'America | **Adela Osmani (Adel)**
 Italia | **Lucia Pafundi**
 Italia | **Lorena Valentina Paialunga**
 Grecia | **Ioanna Patroni**
 Romania | **Oana Pavelescu (Interstelare)**
 Serbia | **Snezana Pecujlija (Snezana PEČUJLIJA)**
 Italia | **Laura Pennesi**
 Italia | **Roberto Pino (Roby's Art)**
 Italia | **Stefania Popoli**
 Italia | **Bianca Quarta (Fvlife)**
 Romania | **Loredana Rada**
 Romania | **Julian Radu (Julian)**
 Italia | **Germano Ramelli (Solitario)**
 Italia | **Paolo Residori**
 Austria | **Carmen Rieger (Iris Fluidism)**
 Italia | **Maurizio Rinaudo**
 Italia | **Ambretta Rossi**
 Francia | **Dominique Rovira (Doti)**
 Romania | **Ghergus Roxana**
 Italia | **Vincenzo Ruggieri**

Moldavia | **Roman Sadovnikov (Romchik)**
 Italia | **Andrea Sanna**
 Portogallo | **Leonel Santos (Leocasan)**
 Italia | **Saverio Scaramuzzi (SAViOArt)**
 Italia | **Letterio Scopelliti**
 Italia | **Giovanni Sergio**
 Lituania | **Angelė Šimoliūnienė**
 Albania | **Sokol Sinani**
 Italia | **Francesco Sportelli**
 Israele | **Maya Stern**
 Macedonia del Nord | **Erzana Tala (Erzana Islami Tala)**
 Ungheria | **Kiss Tamás**
 Bulgaria | **Neli Tencheva**
 Italia | **Salvatore Tornincasa**
 Italia | **Gabriella Tornotti**
 Italia | **Marisa Toscano**
 Svizzera | **Andreas Tscherrig (Andreas Toto Tscherrig)**
 Grecia | **Nikoleta Tsikoti (Nikoleta Upcycler)**
 Italia | **Roksolana Tuchak**
 Francia | **Tuzou**
 Serbia | **Vesna Udicki**
 Austria | **Ulla Hasen**
 Estonia | **Margus Veisveer**
 Italia | **Marco Verdelli**
 Ungheria | **Ilona Wohlmutter**
 Germania | **Zamir Yushaev**
 Germania | **Zolly Zoner**

Progetti *vincitori*



Il Premio Progetto d'Autore nasce per valorizzare la continuità, la coerenza e la profondità del percorso creativo. Agli artisti è stato chiesto di presentare un vero e proprio corpo di lavoro: un ***insieme di opere*** capaci di restituire una visione chiara, una poetica definita e un'identità stilistica riconoscibile.

L'iniziativa si propone come un'opportunità concreta di crescita e affermazione professionale, offrendo uno spazio di emersione e promozione a chi sa ***costruire una narrazione espressiva complessa e articolata***.

All'esito di un'attenta valutazione, la giuria ha individuato le ricerche che meglio hanno saputo coniugare originalità, forza linguistica e rigore progettuale.

Nelle pagine che seguono vengono presentati i progetti e gli autori che hanno conquistato i premi principali di questa edizione.

1° Premio

Owe Åsvik

*P*er essersi distinto nel Premio Internazionale di Arte Contemporanea – Progetto d'Autore 2026, conseguendo il **1° Premio** per il **valore** e la **qualità** della propria ricerca artistica.



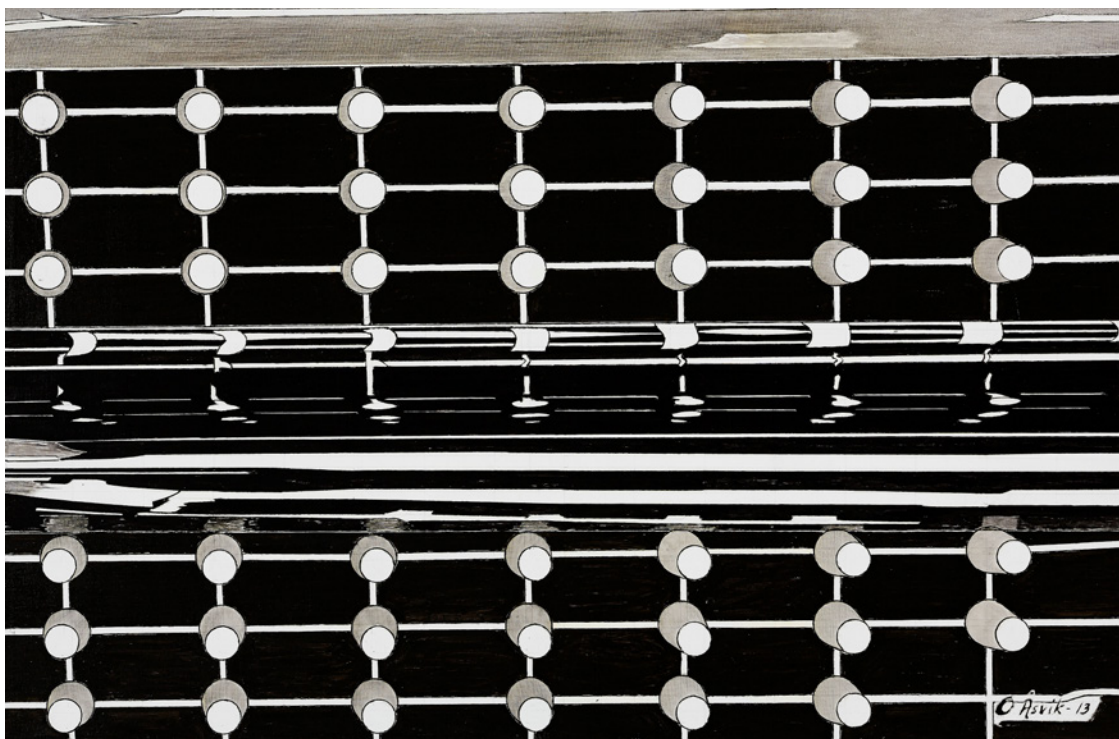
The dissident, Olio su tela, 145 x 96 cm



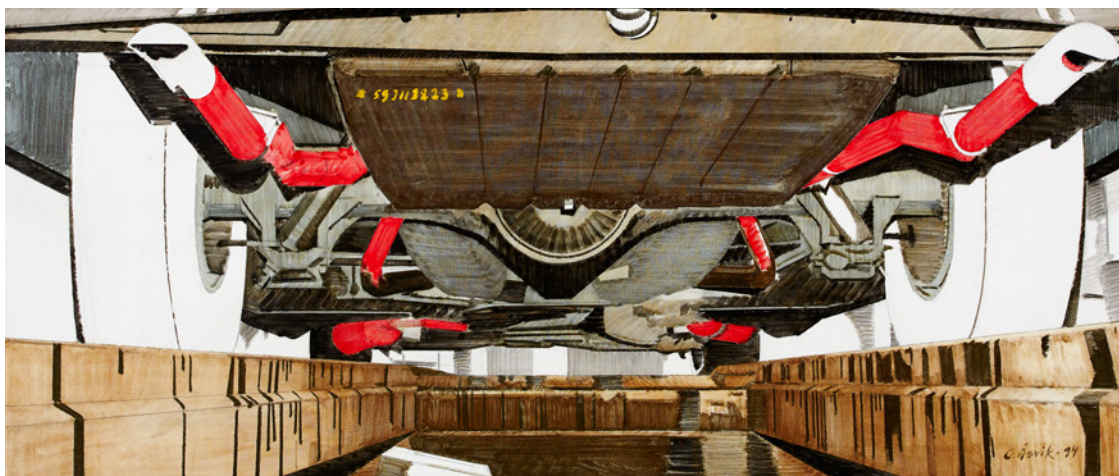
Window I, Olio su tela, 100 x 120 cm



Window II, Olio su tela, 100 x 120 cm



Dollargrin, Olio su tela, 45 x 96 cm

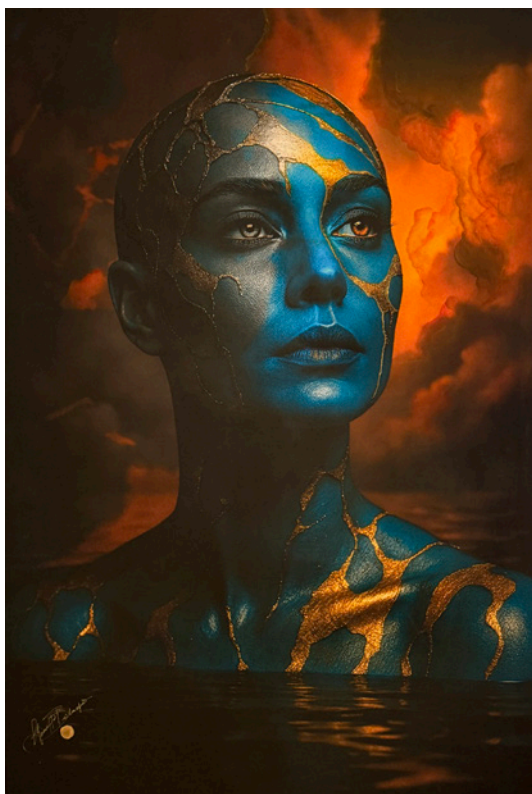


Red exhaust pipes, Olio su tela, 195 x 83 cm

2° Premio

Giuseppe Bevilacqua

*P*er essersi distinto nel Premio Internazionale di Arte Contemporanea – Progetto d'Autore 2026, conseguendo il **2° Premio** per il **valore** e la **qualità** della propria ricerca artistica.



Rinascere, Tecnica mista su tela, 100 x 150 cm



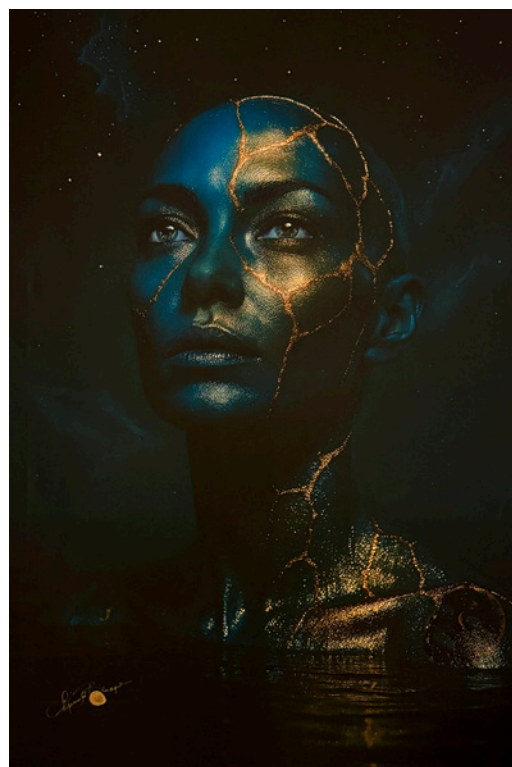
Identità infranta, Tecnica mista su tela con oro 24k, 80 x 80 cm



La dissolvenza dell'essere, Tecnica mista su tela, 60 x 80 cm



Equilibrio del paradosso, Tecnica mista su tela con oro 24k - opera 2/3 di trittico, 80 x 80 cm



Rivelarsi, Tecnica mista su tela, 100 x 150 cm

3° Premio

Dariusz Mierzwa

(Dariusz Witold Mierzwa)



Chloe – un viaggio nel tempo e nello spazio, Oil and acrylic on canvas (mixed media), 80 x 80 cm

*P*er essersi distinto nel Premio Internazionale di Arte Contemporanea – Progetto d'Autore 2026, conseguendo il **3° Premio** per il **valore** e la **qualità** della propria ricerca artistica.



Figli della guerra II – l'innocenza perduta, Oil and acrylic on canvas (mixed media), 80 x 80 cm



Il grido della terra, Oil and acrylic on canvas (mixed media), 40 x 40 cm



Dafne e Chloe, Oil and acrylic on canvas (mixed media), 80 x 80 cm



Trittico del tempo, Tecnica mista, acrilico, hydr-oil, 60 x 100 cm

PROGETTO D'Autore 26

Riconoscim *Speciali*

menti

Accanto ai premi economici, il **Premio Progetto d'Autore** rinnova il suo impegno nel supporto nella scena artistica attraverso una serie di riconoscimenti pensati per offrire agli artisti strumenti concreti di valorizzazione, promozione e posizionamento nel mercato dell'arte.

Nelle pagine seguenti vengono presentati gli artisti e i progetti selezionati per i differenti riconoscimenti di questa edizione 2026:

Pubblicazione sul Catalogo Giunti: Un prestigioso traguardo editoriale che garantisce un'eccellente vetrina e un'ampia visibilità di fronte a collezionisti, curatori e professionisti del settore.

Critica Personalizzata a cura di Roberto Litta: Un importante approfondimento professionale dedicato all'analisi e alla contestualizzazione della ricerca espressiva dell'artista.

I Progetti Autoriali: Uno spazio esteso di presentazione riservato agli autori che si sono distinti per la particolare solidità, coerenza e originalità del proprio percorso.

I Nuovi Volti dell'Arte Contemporanea: La sezione dedicata alla promozione dei talenti emergenti e delle ricerche di maggiore potenzialità, anch'essi valorizzati attraverso la pubblicazione su L'Atlante dell'Arte Contemporanea Giunti.

Pubblicazione sul Catalogo Giunti

Luana Bottallo

(Lubi)

*L*a pubblicazione sull'autorevole **Atlante dell'Arte Contemporanea Giunti** va a **Luana Bottallo**. Un riconoscimento di altissimo profilo che consacra la sua ricerca artistica, garantendole una

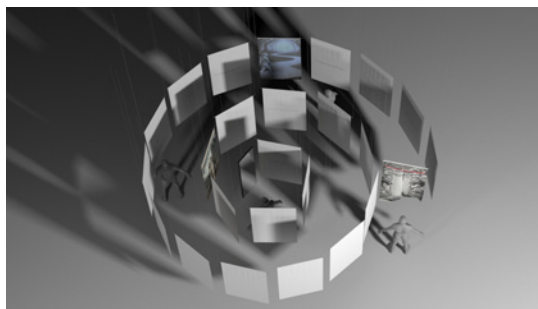
vetrina di primaria importanza presso collezionisti, curatori e professionisti del settore.



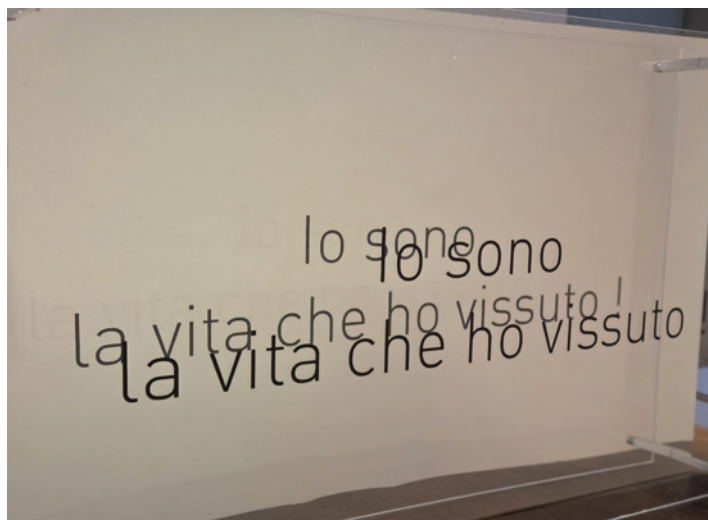
Nowhere_2025, Riuso, componenti aeronautici, plexiglas sheets di paratie di protezione covi-19, 60 x 80 x 50 cm



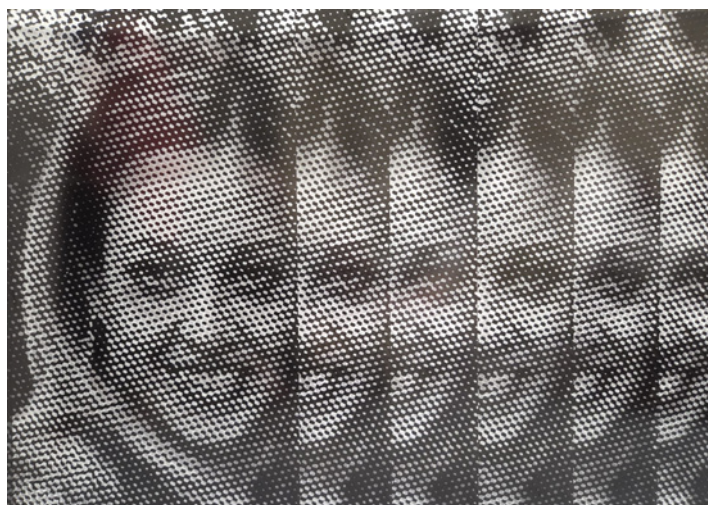
Huellas del alma (soul-print), Tecnica mista su tela stampa digitale uv-led in lightbox flicker-free custom, 133 x 103 x 8 cm



You can't please everyone, Tecnica mista, 800 x 200 cm



The lived self, Stampa digitale diretta con inchiostro bianco a copertura totale, tecnologia uv-led, assenza di banding, su pannelli di polimetilmetacrilato (pmma) da 6 cm di spessore; installazione realizzata con pannello in red bond a specchio, 3mm spessore - bozzetto, 100 x 70 cm



The myriad one, Stampa digitale diretta con inchiostro bianco a copertura totale, tecnologia uv-led, assenza di banding, su pannelli di polimetilmetacrilato (pmma) da 6/8 cm di spessore - bozzetto, 100 x 70 cm

Critica personalizzata a cura di Roberto Litta

Francesca Guarneri

(Cisky)

La produzione artistica di Francesca Guarneri, in arte Cisky, si colloca in un affascinante territorio di confine tra performance art e scultura monumentale. Il suo utilizzo esperto del body painting, condotto rigorosamente con colori all'acqua stesi a pennello e spugna, trascende la semplice decorazione figurativa per fondersi nella creazione

di vere e proprie **living sculptures**. Attraverso questo approccio materico e gestuale, il corpo umano cessa di essere un mero supporto statico: diviene un volume tridimensionale pulsante, una superficie viva in costante dialogo con la materia pittorica e con lo spazio espositivo circostante.

Nelle opere dell'artista questa sintesi appare vivida ed eloquente. In **"La metamorfosi di Daphne"**, la pelle evoca le venature del marmo, trasformando la modella in una colonna greca vivente e cristallizzando il mito classico in una forma al tempo stesso statuarica e dinamica. Con **"Il pianeta di plastica"**, i toni intensi del blu e il forte contrasto materico con l'involucro sintetico generano una tensione performativa che fonde la ricerca estetica con un forte messaggio di attivismo ambientale.

La Guarneri dimostra inoltre una profonda sensibilità concettuale: ne **"Il diario della rinascita"**, la figura si ricopre di un codice binario denso e impenetrabile, simbolo della complessità contemporanea, mentre ne **"Il corpo si fa tela"**, la complessa interazione fisica con il telaio vuoto decostruisce l'atto pittorico tradizionale, riaffermando la fisicità come l'unica, vera matrice dell'opera.

In questo percorso, l'atto performativo e la tridimensionalità si fondono senza soluzione di continuità. L'opera di Cisky va oltre i confini della pittura tradizionale: trasformando la pelle in tela e le persone in statue in movimento, l'artista dà letteralmente vita al colore e alla scultura.



Donna bluoltremare, Body painting, colori all'acqua (pennello e spugne – living sculpture), Scala umana (1:1) – Volume plastico effimero

Roberto Litta



Il pianeta di plastica, Body painting, colori all'acqua (pennello e spugne – living sculpture), Scala umana (1:1) – Volume plastico effimero



Il corpo si fa tela, Body painting, colori all'acqua (pennello e spugne – living sculpture), Scala umana (1:1) – Volume plastico effimero



Il diario della rinascita, Body painting, colori all'acqua (pennello e spugne – living sculpture), Scala umana (1:1) – Volume plastico effimero



La metamorfosi di Daphne, Body painting, colori all'acqua (pennello e spugne – living sculpture), Scala umana (1:1) – Volume plastico effimero

Progetto autoriale

BAHATTAR



D10S, Tecnica mista su carta museale
(stampa + colori acrilici + oro), 52 x 52 cm

fumetti, i miti popolari, i tatuaggi e la street art con le sue denunce sociali e le opere “volatili” create per essere guardate e non per essere collezionate.

Vivere nel sud della Francia, tra festival della street art e gallerie specializzate in pop art, è stata una ulteriore fonte di ispirazione, soprattutto per l'uso degli elementi materici.

Per me passare dai colori ad olio ai colori acrilici voleva dire rinunciare ad alcune sfumature a favore però di colori più decisi e, soprattutto, tempi rapidi di asciugatura.

L'uso degli smalti spray, degli stencil, del materiale modellante, ma anche delle stampe, dei transfer, di elementi materici, o di supporti atipici come le tele di juta, le tavole di legno e il materiale edile, mi hanno finalmente regalato quella dinamicità che non trovavo nelle tele e nella pittura ad olio.

L' amore per l'arte è iniziato da giovanissima, anche grazie alla galleria d'arte di famiglia. Erano gli anni '70 e sulle pareti della Galleria Apulia il figurativo si alternava all'astratto con Maestri come Guttuso, Cascella, Riso, Leonardi, Trifoglio. A 18 anni iniziai a collaborare con la galleria di Borgo Pio, dove ebbi una folgorazione nell'allestire una mostra per Dalì e nel vedere da vicino i dettagli delle sue opere, così come rimasi estasiata davanti alle imponenti opere di Klimt ed il suo uso dell'oro, ma non era ancora quello il mio percorso.

Negli anni '80, continuavo a vedere la pittura come qualcosa di statico mentre era la moda, con la sua esplosione di colori, ad avvicinarmi alla cultura pop, come sintesi di tutto quello che amavo e vedevo dinamico: i



Pretti, Tecnica mista con stampa
glicée, colori acrilici e metallici, finitura lucida, su carta canson baryta prestige, 50 x 70 cm



B.B., Tecnica mista: stampa glicée, colori acrilici, colori metallici, pennarelli e transfer foto, su acquaforte tedesca di hahnemühle, 62 x 50 cm



Dream Big Dreams, Tecnica mista: stencil, materiale modellante, colori acrilici e foglia oro, su tela, 20 x 25 cm

Pennarelli, pennelli, bombolette spray, spatole, spugne; quando inizio un lavoro, non so ancora quali materiali e supporti userò, perché non ci sono limiti alla creazione di un quadro, ma solo l'ispirazione che cresce e si modifica con il crescere dell'opera.

Ci sono però delle presenze fisse, come l'oro e i colori metallici tra i materiali, le scritte e i cuori tra le immagini, presenti all'interno di ogni opera.

Ogni quadro evoca diverse emozioni che devono arrivare a più livelli in chi osserva. C'è l'emozione scritta, quella evocata da parole e frasi, come il Nun currete sul quadro **D10S** che invita a soffermarsi sulla bellezza di Napoli; ci sono le emozioni suscitate dai colori che di base sono sempre quelli dell'arcobaleno come simbolo di pace e l'armonia dell'oro; e ci sono le emozioni dei temi trattati: la denuncia sociale di **Pretti** e **No War**; la passione per i personaggi dei nostri tempi nei quadri Maradona e **B.B.** e l'invito a non rinunciare mai a propri sogni che è il filo conduttore di tutta la mia produzione artistica e della mia vita: **Dream Big Dreams**.



No War, Tecnica mista con stencil, stampa glicée, colori acrilici, oro e pennarelli, su acquaforte tedesca di hahnemühle, 52 x 40 cm

Progetto autoriale

Joyce Dunn

Mi chiamo Joyce Dunn e sono un'artista con base a Roma, in Italia. Il mio percorso artistico è iniziato oltre 50 anni fa, in una scuola superiore ad indirizzo artistico, dove ho studiato disegno dal vero classico, anatomia, natura morta, teoria del colore, design e storia dell'arte. Dopo la laurea all'Ontario College of Art and Design di Toronto, mi sono trasferita a Roma nel 1985 e ho iniziato a insegnare arte nelle scuole superiori e nell'International Baccalaureate presso l'American Overseas School of Rome. In tutti questi anni ho continuato a dipingere.

Le prime opere erano figurative e ambientate nello spazio urbano. In seguito, man mano che la figura è diventata meno centrale, ho iniziato a concentrarmi sullo sfondo, su una porzione immaginaria e minima dell'ambiente. Questo percorso mi ha portata al minimal color field painting.



Piazza del Campidoglio, Roma
1-12-2023, Olio su tela,
100 x 150 cm



Roma, The Piazza, Olio su tela, 100 x 120 cm

Quest'opera del 2017, **Roma, The Piazza**, mostra la mia pennellata distintiva e invita alla contemplazione, come se ogni segno fosse una parola sussurrata. La sottile interazione di toni ocra, ottenuti da giallo ocra, rosso alizarina e blu di Prussia, evoca una tavolozza calda e terrosa.

Nel 2023, **Piazza del Campidoglio** presenta numerosi strati di colore. Evolvendo sempre più verso una composizione minimalista di color field, incoraggia lo spettatore a trovare il proprio significato all'interno dell'espressionismo astratto dell'opera.

Le ultime tre opere, realizzate quest'anno, **Largo di Villa Paganini**, **Circo Massimo** e **Piazza Navona**, sono affascinanti dipinti color field che invitano alla contemplazione. Le composizioni monocromatiche e minimali creano un senso di profondità, favorendo uno



Largo di Villa Paganini, Roma 2026, Olio su tela, 90 x 40 cm

stato meditativo della mente. Le pennellate energiche ricordano quasi una scrittura. L'interpretazione di queste "parole" è lasciata allo spettatore. Il trittico **Largo di Villa Paganini** incarna insieme semplicità e profondità. Le pennellate vigorose aggiungono un livello di energia dinamica a una composizione altrimenti minimale. Lo stile color field amplifica la qualità meditativa dell'opera.



Circus Maximus, Roma 27-02-2026, Olio su tela, 70 x 100 cm



Piazza Navona, Roma 2026, Olio su tela, 80 x 100 cm

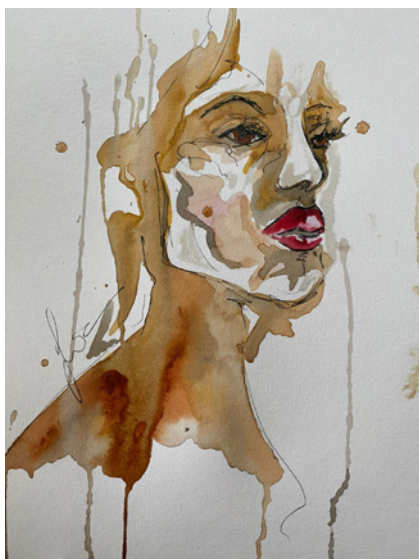
Progetto autoriale

Sonia Gasser

(So Art)



Souffle Carmin, Aquarelle, encre sur papier 100% cotton, 49 x 65 cm



La beauté, Aquarelle, café sur papier 100% cotton, 30 x 40 cm

*T*ra trasparenza e materia, il mio lavoro esplora la **fragilità delle emozioni** e la memoria delle tracce lasciate dal tempo.

Dopo un primo approccio alla pittura acrilica, sono tornata naturalmente all'acqua, elemento che oggi è al centro della mia ricerca artistica. Utilizzo acquerello, caffè, inchiostri e pigmenti liquidi per creare opere in cui la materia si trasforma continuamente, lasciando spazio all'improvviso e alla spontaneità del gesto.

Le mie opere nascono spesso da volti o presenze appena accennate. Non cerco una rappresentazione realistica, ma l'emergere di una sensazione, di **un'emozione sospesa**. Le colature, le trasparenze e le sovrapposizioni diventano parte integrante del linguaggio torico, creando un equilibrio tra controllo e abbandono.

La ricerca della materia occupa un ruolo

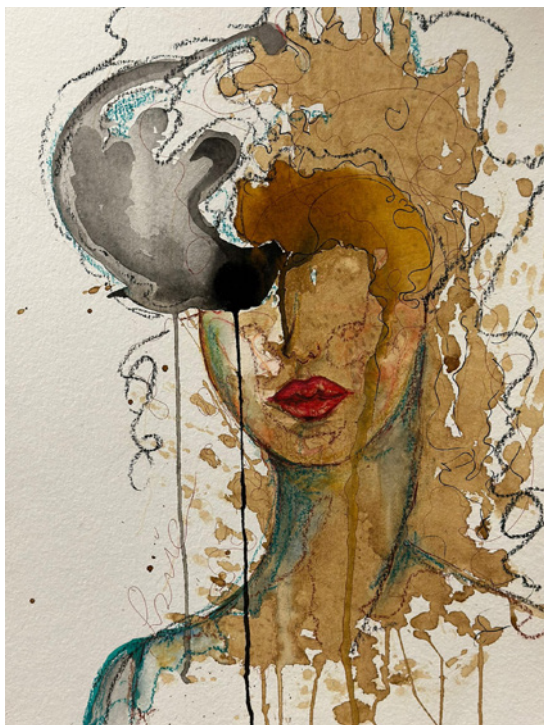


L'Equilibre, Acrylique, 80 x 80 cm

fondamentale nel mio lavoro. Mi interessa osservare come l'acqua attraversa il supporto, come il colore si diffonde, si dissolve o lascia segni inattesi. Anche il caffè, con le sue tonalità organiche e calde, entra nel processo creativo come elemento vivo e sensibile.

Le figure femminili che emergono nei miei dipinti appaiono fragili e intense allo stesso tempo, sospese tra figurazione e astrazione. I contorni incompleti lasciano spazio all'immaginazione e invitano lo spettatore a entrare nell'opera con il proprio vissuto emotivo.

Attraverso questa mia ricerca artistica cerco di catturare ciò che è intimo e mutevole: **emozioni trattenute, silenzi, fragilità e memorie** che affiorano lentamente sotto la superficie. Ogni opera diventa così uno spazio sensibile e poetico, una respirazione tra presenza e dissolvenza, dove l'acqua e la materia danno forma a ciò che spesso rimane invisibile.



Les Penses, Mixed media, 60 x 80 cm



A coeur perdu, Mixed media sur papier 100% coton, 50 x 70 cm

Progetto autoriale

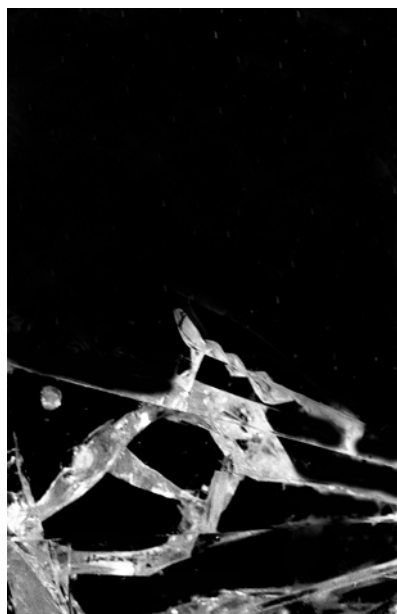
Marc Lariviere



Autoritratto "Fiore di speranza", Fotografia su lastra di alluminio, 30 x 40 cm

*L*a fotografia mi ha portato a reimparare a toccare, a sentire la consistenza degli elementi che compongono il mio ambiente, con una nuova forza: "il mio sguardo! La struttura di una visione può mutare attraverso una metamorfosi del pensiero, dove l'inconscio incontra il conscio."

Quest'opera, intitolata **"Un incontro chiamato Françoise"**, nata da una lastra di vetro laminato frantumata con un martello, mi ha offerto l'opportunità di raccontare una storia personale. L'opera è stata creata utilizzando la macrofotografia in un lampo visionario, impiegando solo due o tre minuti per essere catturata. È presentata in stile reportage (la mia formazione iniziale in fotografia), rappresentata da una serie di dodici fotografie il cui nucleo è riassunto dalla copertina, dalla doppia pagina e dall'immagine di chiusura! La copertina presenta l'opera intitolata **"Auroportrait, Fiore di speranza"**, la doppia pagina è intitolata **"Amore"**, con un richiamo al Surrealismo, dove l'amore è simboleggiato dal pesce, e l'immagine di chiusura è **"La rottura"**, rappresentata dalla superficie utilizzata per le fotografie!



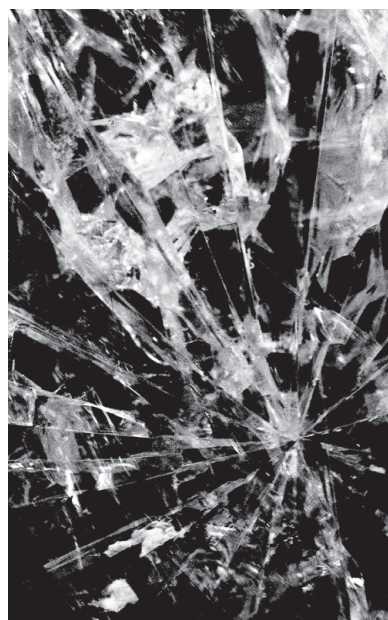
Amore, Fotografia su lastra di alluminio, 30 x 40 cm



Nudo sui binari, Fotografia su lastra di alluminio, 30 x 40 cm



L'andatura elegante, Fotografia su lastra di alluminio, 30 x 40 cm



La rottura, Fotografia su lastra di alluminio, 30 x 40 cm

Progetto autoriale

Dragan Markovic

(Markus)

La presentazione del mio progetto potrebbe intitolarsi "**Genesi dell'Urlo**": come e da cosa questo ciclo abbia preso forma proprio in tale configurazione. I miei dipinti rappresentano il mio sguardo sulla vita e sull'arte. Cerco di raggiungere un'arte sincera e potente, che definisco come un'arte identica al mio essere interiore. La mia poetica si fonda su quel lato scomodo e inquietante della vita, tanto personale quanto universale.

Forse i miei dipinti si collocano oltre i limiti dell'immediatamente accettabile, nel loro distacco dal bello; ma è proprio questo che desidero: **esprimere il senso dell'orrore, dell'angoscia, il lato tragico dell'esistenza umana.**

L'urlo, come tema, nasce dai miei turbamenti interiori: è la rappresentazione di una



Don't touch me!, Acrylic on paper, 25 x 34 cm



Scream, variant II, Acrylic on cardboard, 70 x 100 cm

sorta di spoliazione dell'uomo, una spoliazione fino al colore stesso della carne. Oltre non si può andare: siamo impotenti, spaventati, non sappiamo dove né come proseguire — e chiediamo aiuto. Questa è la natura originaria dell'uomo come essere sociale: siamo inevitabilmente rivolti gli uni verso gli altri, ed è solo così che possiamo sopravvivere.

Il mio linguaggio artistico si è trasformato parallelamente alla mia maturazione personale e allo sviluppo complessivo della mia identità. All'inizio della mia carriera desideravo rappresentare la bellezza del corpo femminile, donare gioia e irradiarla attraverso il colore e la forma, avvicinandomi a ciò che Vasari scrisse molto tempo fa, definendo l'arte una "festa per gli occhi". Dopo gli studi ho iniziato a riflettere più seriamente sulla vita, sul posto e sul ruolo dell'uomo nel mondo, sulla sua inclinazione all'autodistruzione e così via. L'Espressionismo, ce costruita sull'emozione, si è rivelato il mezzo più adatto per tentare di tradurre con forza e

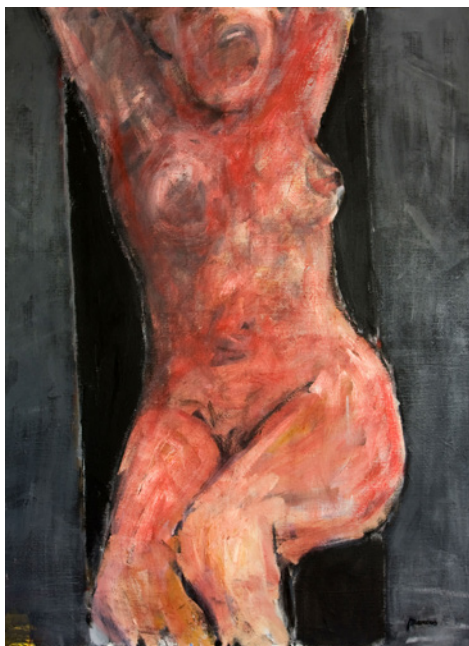
convinzione le mie idee in immagine.

Attraverso il precedente ciclo, **"Figura e Spazio"**, desideravo mostrare l'isolamento e l'alienazione dell'essere umano. Mi sono voluti vent'anni di ricerca creativa e riflessione per comprendere che quelle figure solitarie, contrapposte a uno spazio grigio e nero, non erano altro che il mio urlo davanti a tutto ciò che avevo vissuto, imparato e compreso sulla vita, sul **senso e sul non-senso dell'esistenza**. Così ho trasformato tutte le mie esperienze pittoriche e umane nella rappresentazione di una testa urlante, generata da forme forti e deformate nello spirito dell'Espressionismo.

Talvolta provavo una sorta di sollievo soltanto dipingendo ciò che mi inquieta, ciò che mi rende ansioso. Quando dipingo l'urlo, a volte ho la sensazione – o forse il desiderio inconscio – non tanto di dipingerlo, quanto di lasciarlo esplodere fragorosamente fuori di me, come se nascesse da una grande tempesta interiore.



Scream, variant, Acrylic on cardboard,
70 x 100 cm

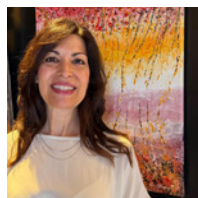


Red female nude, Acrylic on canvas,
90 x 125 cm

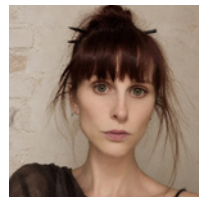
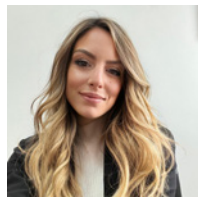
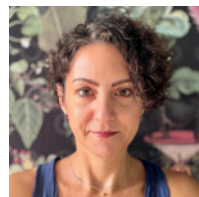
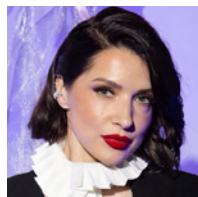
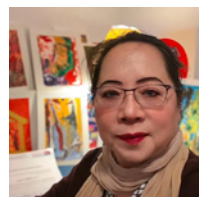
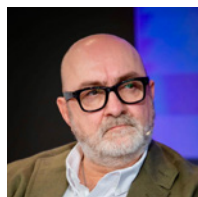
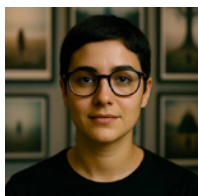


XXI Century, Mix media, 30 x 40 cm

I Nuovi Volti Dell'arte Contemporanea



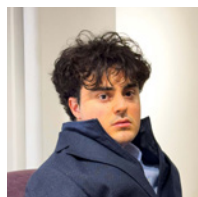
Volti D'autore



- Elisabetta Baldi (Ebstudio)
- Carsten Breuer (Carsten Breuer Arts)
- Domenico Carraturo
- Lia Chia
- Andrea Colturi
- Elisa Fasile
- Luiza Gjuzi (Luiza Art)
- Lisa
- Luis Llaca
- Xuefeng Ma (马雪枫 Xuefeng Ma)
- Teodora Nikolova
- Francesca Patera (Chi?)
- Emanuela Pecchia
- Mina Reynolds (Mina Rey)
- Diego Vagnucci
- Kondratyuk Yuriy (AtlanticNY)

Segni del nostro tempo

Un viaggio tra le espressioni più promettenti del nostro tempo.





Elisabetta Baldi
 (Ebstudio)

Mare dell'anima
 Olio su tela
 80x100 cm



Elisabetta Baldi
 (Ebstudio)

Anima
 Olio su tela
 60x80 cm



Elisabetta Baldi
(Ebstudio)

Orizzonti
Olio su tela
70x50 cm



Elisabetta Baldi
(Ebstudio)

Italo
Olio su tela
100x80 cm



Elisabetta Baldi
(Ebstudio)

Cielo blu
Olio su tela
150x120 cm



Carsten Breuer
(Carsten Breuer Arts)

Believe Ali & George
Acryl auf Leinwand mit Siebdruck
30x30 cm



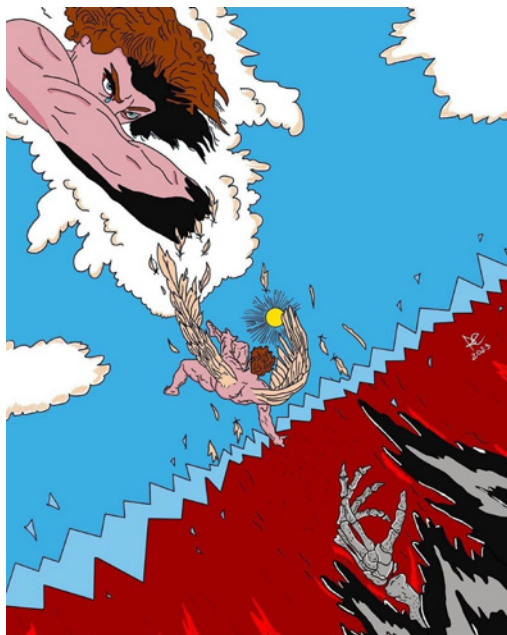
Carsten Breuer
(Carsten Breuer Arts)

Believe Sophia & Kurt
Acryl auf Leinwand mit Siebdruck
30x30 cm



Domenico Carraturo

Arthur
Digitale
39x52 cm



Domenico Carraturo

Decisions

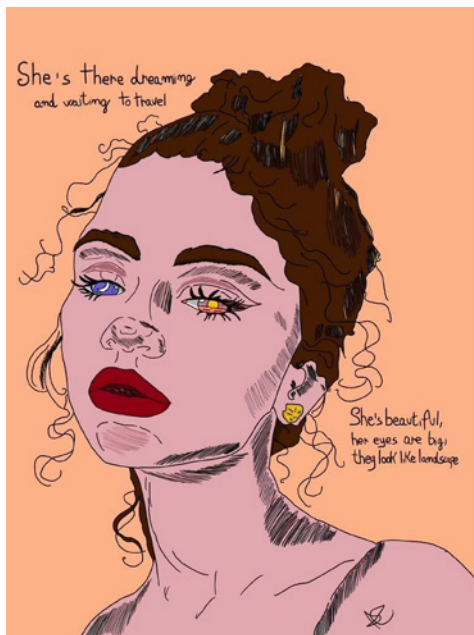
Digitale
39x52 cm



Domenico Carraturo

Disfruto mirarte

Digitale
39x52 cm



Domenico Carraturo

Eyes

Digitale
39x52 cm



Domenico Carraturo

Porticciolo

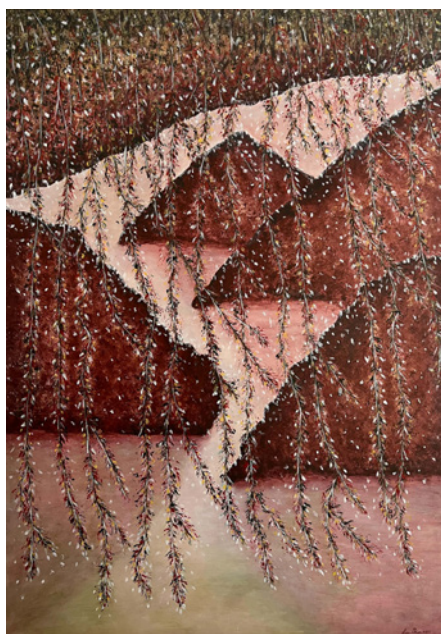
Digitale
39x52 cm



Lia Chia

Multiverso

Acrilico su tela
50x60 cm



Lia Chia

Multiverso iv

Acrilico su tela
70x100 cm



Lia Chia

Multiverso 3

Acrilico su tela
60x70 cm



Lia Chia

Multiverso 5

Acrilico e pasta materica su tela
60x80 cm



Lia Chia

Multiverso 7

Acrilico e pasta materica su tela
60x80 cm



Andrea Colturi

Gucci

Olio su tela
80x120 cm



Andrea Colturi

Margaret
Olio su tela
60x80 cm



Andrea Colturi

God save the grill
Olio su tela
60x80 cm



Andrea Colturi

Mr. e Mrs. Brown

Olio su tela
60x80 cm



Andrea Colturi

Hair appointment

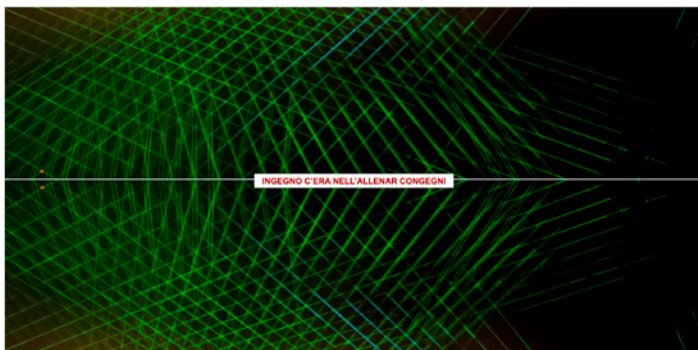
Olio su tela
60x80 cm



Elisa Fasile

E' sera. Balla fra falene la farfalla barese

Fotografia
200x100 cm



Elisa Fasile

Ingegno c'era nell'allenar congegni

Fotografia
200x100 cm



Elisa Fasile

Ivi con i rami e d'ago ripara piroga dei mari nocivi!

Fotografia
200x100 cm



Elisa Fasile

O re, vabbè...di sera patire ferita pare si debba, vero?

Fotografia
200x100 cm



Elisa Fasile

O ti par...o fu d'ufo rapito?

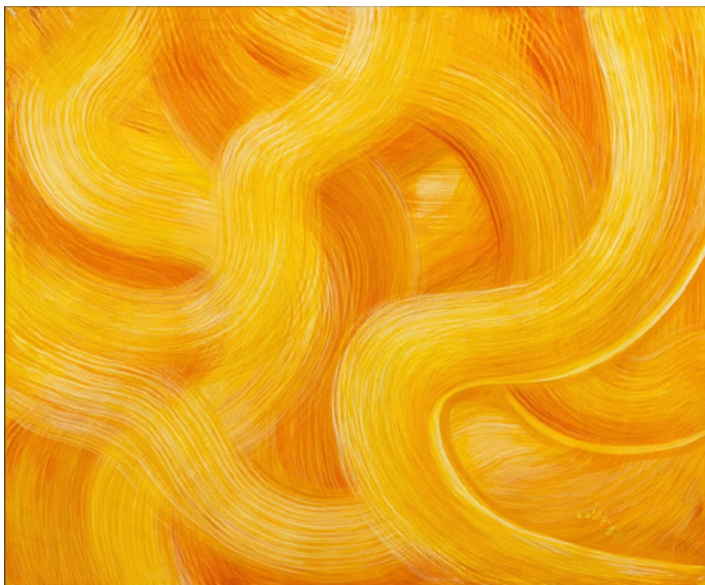
Fotografia
200x100 cm



Luiza Gjuzi
(Luiza Art)

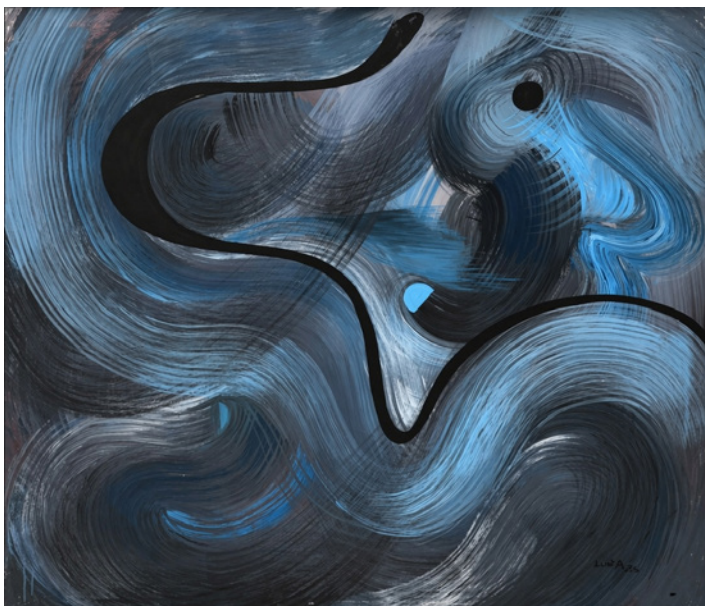
Loops of becoming

Acrilico su tela
150x150 cm



Luiza Gjuzi
(Luiza Art)

Whisper of the sun
Acrilico su tela
150x150 cm



Luiza Gjuzi
(Luiza Art)

Momentum of consciousness
Acrilico su tela
120x120 cm



Luiza Gjuzi
(Luiza Art)

Burning quiet
Acrilico su tela
150x150 cm



Luiza Gjuzi
(Luiza Art)

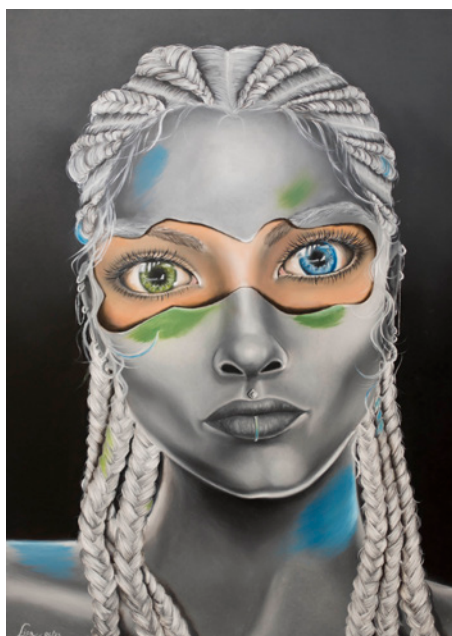
Fragments of harmony
Acrilico su tela
140x120 cm



Lisa

Daniela

Olio su tela
50x60 cm



Lisa

Kiara

Olio su tela
70x100 cm



Lisa

Laura
Olio su tela
50x60 cm



Lisa

Morgana
Olio su tela
80x120 cm



Lisa

Serena

Olio su tela
80x80 cm



Luis Llaca

Navegando

Acuarela y acrílico
35x27 cm



Luis Llaca

Maestro alfarero

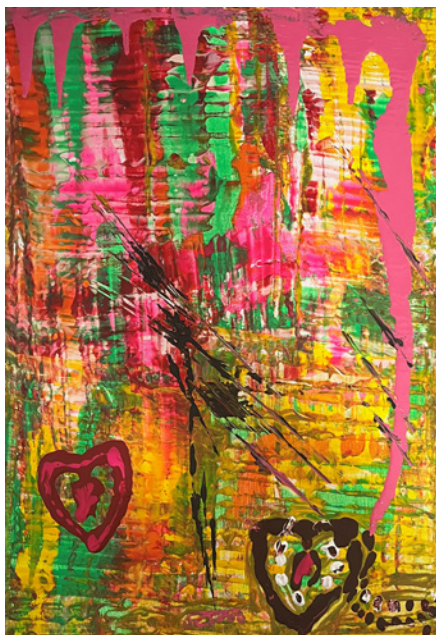
Acuarela
61x46 cm



Xuefeng Ma

(马雪枫 Xuefeng Ma)

内隐联想系列1-童年记忆
布面丙烯
40x30 cm



Xuefeng Ma

(马雪枫 Xuefeng Ma)

内隐联想系列2-初恋妄想

布面丙烯

40x30 cm



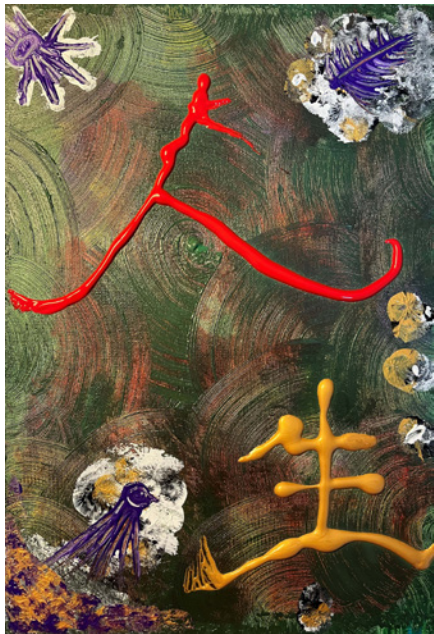
Xuefeng Ma

(马雪枫 Xuefeng Ma)

内隐联想系列3-生存欲望

布面丙烯

40x30 cm



Xuefeng Ma

(马雪枫 Xuefeng Ma)

内隐联想系列4-暮岁感慨

布面丙烯

40x30 cm



Xuefeng Ma

(马雪枫 Xuefeng Ma)

天马行空

布面丙烯

40x30 cm



Teodora Nikolova

Infinity in the dark

Acrylic paints, acrylic markers and gilding
60x90 cm



Teodora Nikolova

Dance in the universe

Acrylic paints, restored ballet slippers with paints, resin and brocade placed on safety glass
100x70 cm



Teodora Nikolova

Tenderness

Acrylic paints and inks, epoxy resin
38x30 cm



Teodora Nikolova

Sculpture "success" base dimensions 21 / 30 height 30

Wood, clay, structural paste,
acrylic paints and resin
30x30x21 cm



Teodora Nikolova

The power of

Wood, clay, structural paste,
acrylic paints and resin
30x30x21 cm



Teodora Nikolova

Placedintime

Aluminum, wire mesh, pointe
shoes, rope, mirror, sand/soil
200x150 cm



Francesca Patera

(Chi?)

Superficie consapevole

Opera originale in pittura digitale
realizzata con Procreate.
30x30 cm



Francesca Patera

(Chi?)

Resilienza sottile

Opera originale in pittura digitale
realizzata con Procreate.
50x50 cm



Francesca Patera

(Chi?)

Oggi

Opera originale in pittura digitale
realizzata con Procreate.
70x70 cm



Francesca Patera

(Chi?)

Radici nell'anima

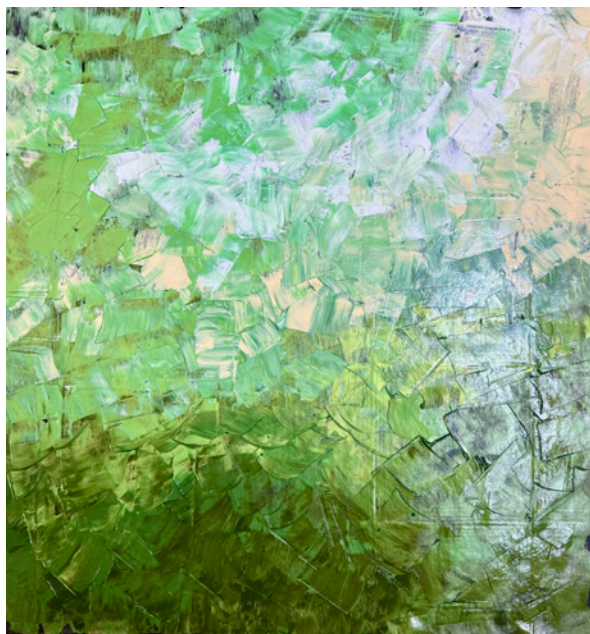
Opera originale in pittura digitale
realizzata con Procreate.
50x50 cm



Francesca Patera
(Chi?)

Presenza nascosta

Opera originale in pittura digitale
realizzata con Procreate.
50x50 cm



Emanuela Pecchia

Respiro

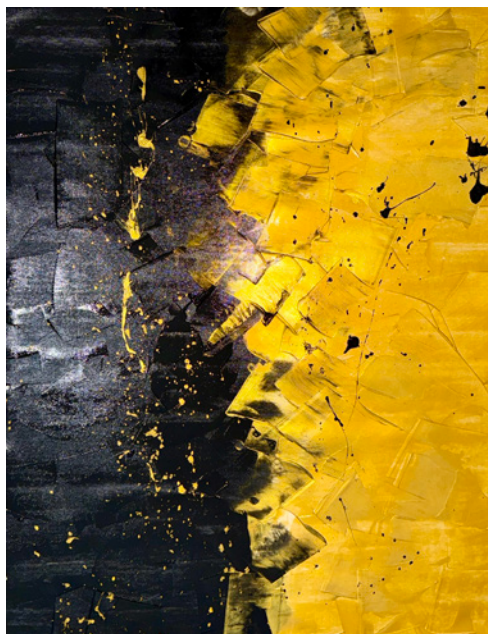
Acrilico su tela
105x110 cm



Emanuela Pecchia

Abbisso in movimento

Acrilico su tela
105x110 cm



Emanuela Pecchia

Conflitto oro

Acrilico su tela
80x100 cm



Emanuela Pecchia

Equilibrio imperfetto

Acrilico su tela
100x160 cm



Emanuela Pecchia

Impulso

Acrilico su tela
80x100 cm



Mina Reynolds

(Mina Rey)

Ex voto

Acrylic and mixed media on canvas
24x30 cm



Mina Reynolds

(Mina Rey)

The fallen one

Acrylic and mixed media on canvas
60x80 cm



Mina Reynolds

(Mina Rey)

Direction fading

Acrylic and mixed media on
canvas
30x40 cm



Mina Reynolds

(Mina Rey)

Tabula fracta

Acrylic and mixed media on
canvas
50x50 cm



Mina Reynolds

(Mina Rey)

Point of origin

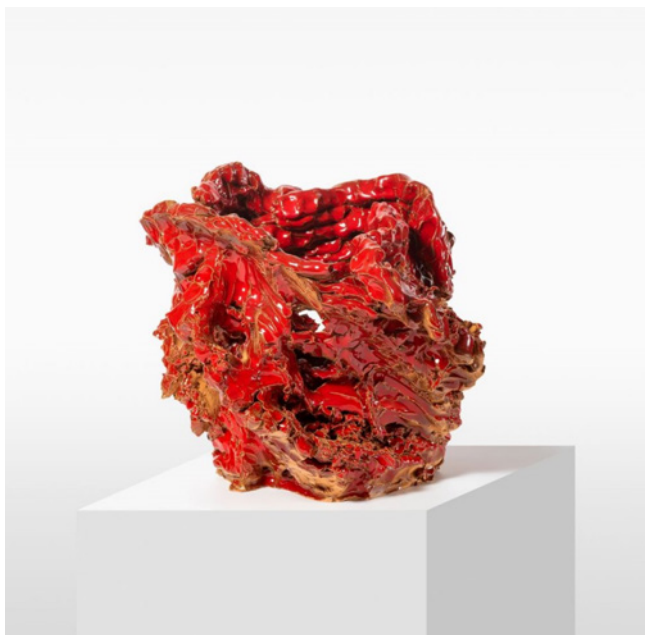
Acrylic and mixed media on
canvas
50x70 cm



Diego Vagnucci

Il grande blu (2021)

Argilla rossa lavorata con la tecnica del colombino e colorata con smalto all'aerografo
45x37x25 cm



Diego Vagnucci

Il rosso a petali (2022)

Argilla rossa lavorata con la tecnica del colombino e colorata con smalto all'aerografo.
21x36x31 cm



Diego Vagnucci

Viola ciclamino (2023)

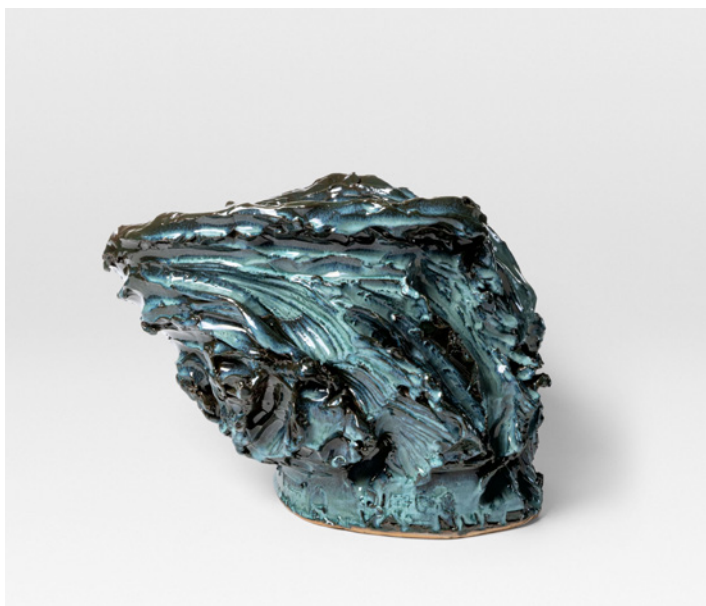
Argilla rossa lavorata con la tecnica del colombino e colorata con smalto all'aerografo.
31x37x33 cm



Diego Vagnucci

Giallofiore (2023)

Argilla rossa lavorata con tecnica parte a lastra e parte a colombino e colorata con smalto all'aerografo.
26x27x26 cm



Diego Vagnucci

Ondamare (2024)

Argilla rossa lavorata con la tecnica del colombino e colorata con smalto all'aerografo.
22x34x27 cm



Kondratyuk Yuriy
(AtlanticNY)

Sailboat and flowers tsunami!!!!
Arte digitale



Kondratyuk Yuriy
(AtlanticNY)

Her dream
Arte digitale



Kondratyuk Yuriy
 (AtlanticNY)

Dance of fire flames
 Arte digitale



Kondratyuk Yuriy
 (AtlanticNY)

Back to the past
 Arte digitale



Kondratyuk Yuriy
(AtlanticNY)

Girl from the garden
Arte digitale



“

Ogni opera nasce da un **gesto di coraggio**: quello di dare forma all'invisibile e di trasformare un'intuizione in **un'emozione condivisa**.

”

Nino Argentati

Founder e Presidente di PitturiAmo A.P.S.

Tutti i pro
partecipa



getti.
nti

Il **Premio Progetto d'Autore** dà spazio e voce a tutte le proposte che hanno arricchito **l'edizione 2026**. Ogni artista ha portato in concorso il proprio percorso, fatto di idee, tecniche e stili diversi tra loro.

In questa sezione si raccoglie l'insieme di tutti i lavori partecipanti al premio: una panoramica completa per esplorare da vicino i diversi linguaggi dell'arte di oggi e conoscere ogni singolo protagonista di questa edizione.



Alejandra e Manuel

Fondamenta

Olio su tela
200x150 cm



Alejandra e Manuel

Faglia

Olio su tela
120x100 cm



Claudette Allosio
 (Allosiette)

Ecllosion silencieuse
 Pastel sec
 50x70 cm



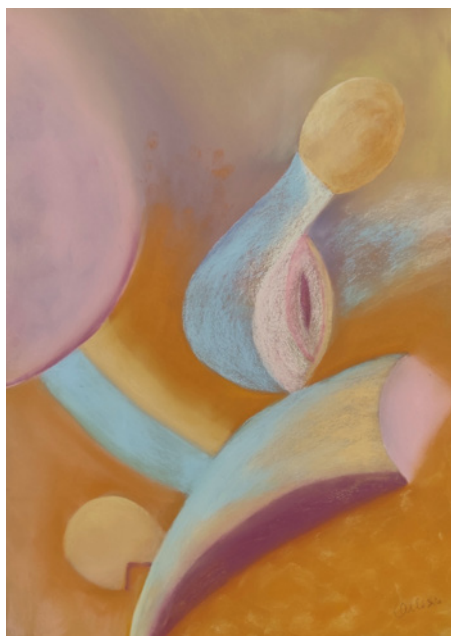
Claudette Allosio
 (Allosiette)

Elan vital
 Pastel sec
 50x70 cm



Claudette Allosio
(Allosiette)

Passage
Pastel sec
50x70 cm



Claudette Allosio
(Allosiette)

Diffusion céleste
Pastel sec
50x70 cm



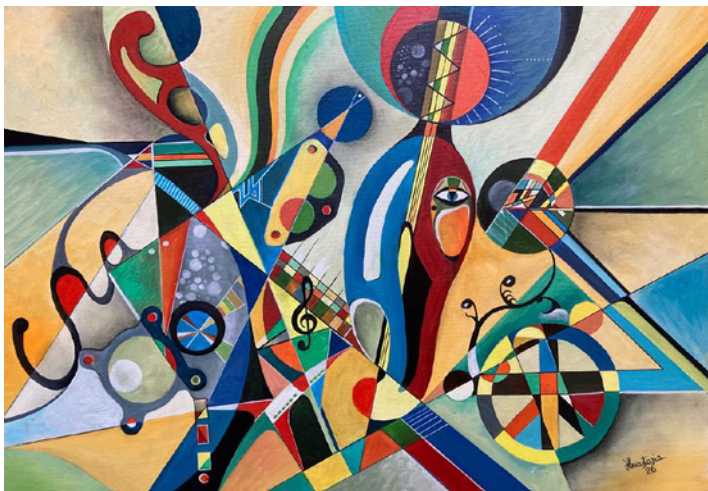
Ursula Altenbach
 (Biko)

Animale
 Acryl mixed
 120x100 cm



Ursula Altenbach
 (Biko)

Ushi
 Japanese ink on paper
 42x56 cm



Antonio Anastasia

Composizione libera

Olio su tela
70x50 cm



Antonio Anastasia

Meraviglie del mare

Olio su tela
80x60 cm



**Angelo De Francisco
Mazzaccara**

Oltre

Digital painting su plexiglass termodeformato di cm 30 x 40
assemblata ad antica cornice
dorata di cm 43 x 46 con fondo di
plexiglass nero e intreccio di funi
marinare



Irene Antoniou

Il creatore di piccole cose utili

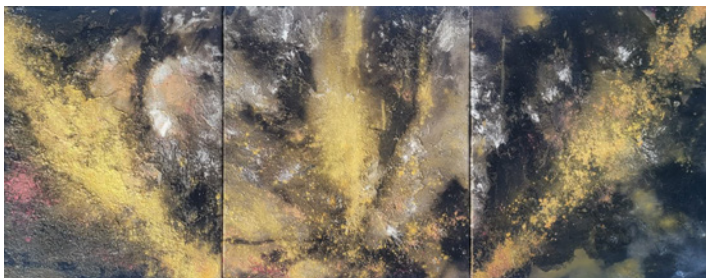
Antologia di narrativa fantastica in
dieci fiabe



Irene Antoniou

Il creatore di piccole cose utili

Antologia di narrativa fantastica
in dieci fiabe



Gabriella Aradi

Frammenti di luce – un'anima visibile

Acrilico, tecnica mista, pigmento
oro su tela (trittico)
150x60 cm



Joanne Atarah

Inner moon

Multi-layered cyanotype
3192x4330 px



Joanne Atarah

Moon Goddess

Multi-layered cyanotype on
canvas
17934x25632 px



Joanne Atarah

Sky Mirror - Sea Water

Multi-layered cyanotype on
canvas
24999x33333 px



Laetitia Auroux
(Letoa)

Amitié encadré

Acrylique sur papier
21x30 cm



Ljiljana Baketic
(Lill Vila)

Slatkica
Acrylic on canvas
120x80 cm



Ljiljana Baketic
(Lill Vila)

Nea vanilla
Acrylic on canvas
120x100 cm



Sabrina Barbagallo

Pinocchio

Acrylic
70x90 cm



Sabrina Barbagallo

Diabolik

Acrylic
150x100 cm



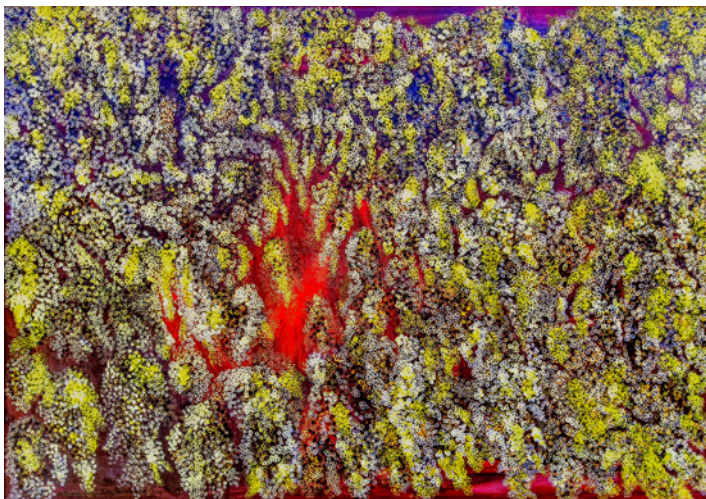
Patrizia Angiolina Belvedere

Frequenza
Digital art



Patrizia Angiolina Belvedere

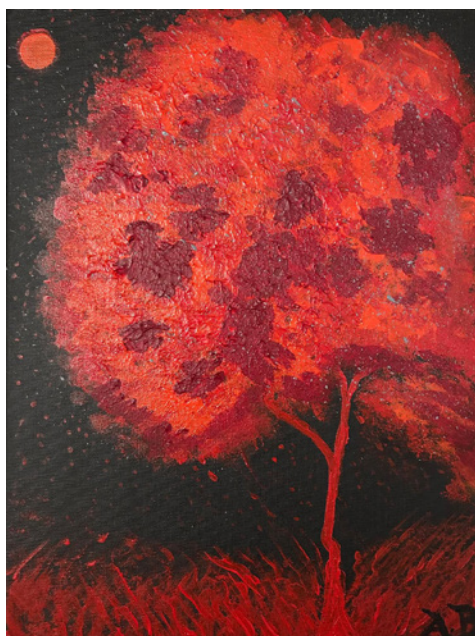
Etichetta
Tecnica mista su tela
103x153 cm



Patrizia Angiolina Belvedere

Mimosa

Acrilico su tela
105x75 cm



Amazona Bengu

Sospesi

Acrilico su tela
30x40 cm



Amazona Bengu

Eco di luce

Acrilico su tela
30x40 cm



Amazona Bengu

Mi perdo qui

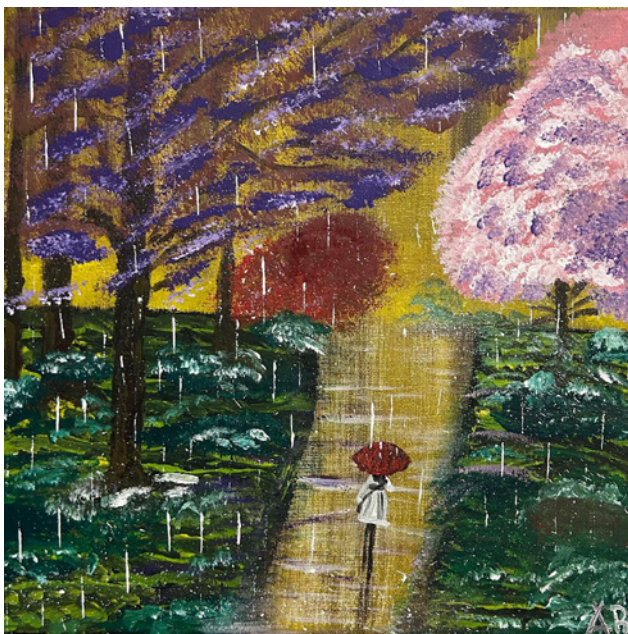
Acrilico su tela
50x50 cm



Amazona Bengu

Tra i sogni e il pallone

Acrilico su tela
30x30 cm



Amazona Bengu

La ragazza sotto la pioggia

Acrilico su tela
20x20 cm



Normunds Beržinskis

The Road Home

Watercolor
26x37.5 cm



Normunds Beržinskis

***Lake Flowers, Queens of the Lake
- Reeds***

Watercolor
29.5x40 cm



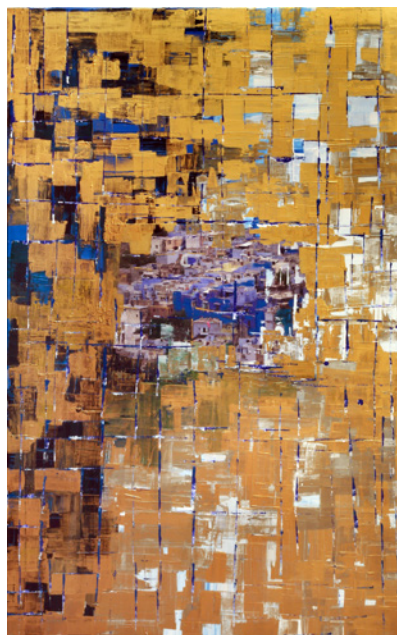
Edna Bhonsle Sonnleitner
(E'dna)

Crowds 1
Acrylic on canvas
100x140 cm



Edna Bhonsle Sonnleitner
(E'dna)

Crowds 2
Acrylic on Canvas
100x140 cm



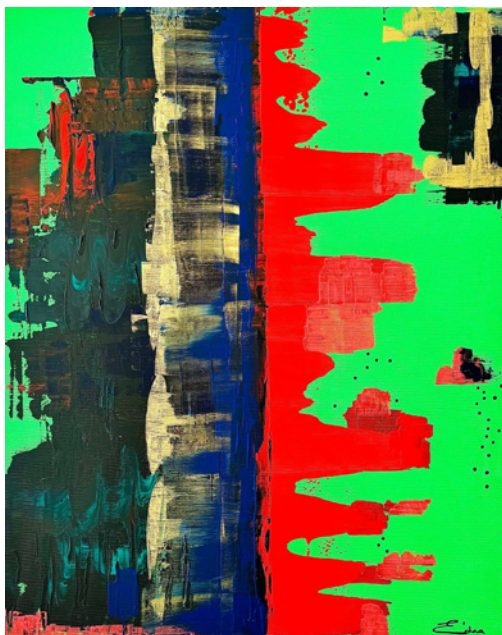
Edna Bhonsle Sonnleitner
 (E'dna)

Blue city
 Acrylic on Canvas
 100x140 cm



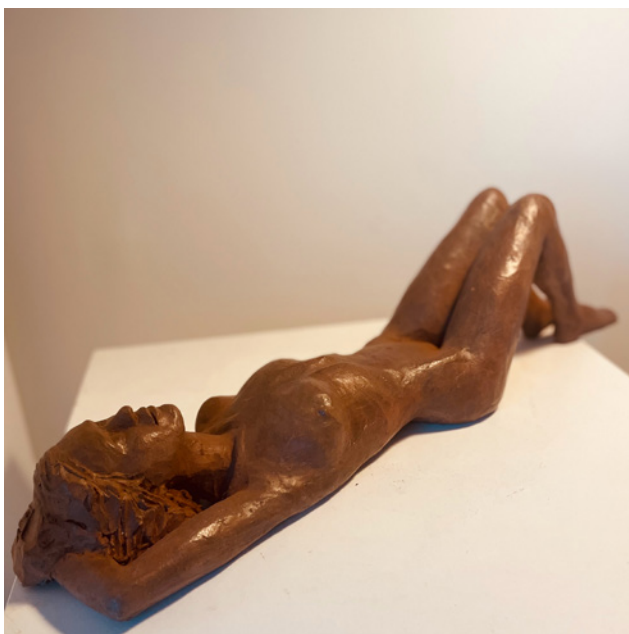
Edna Bhonsle Sonnleitner
 (E'dna)

Water reflection
 Acrylic on Canvas
 80x100 cm



Edna Bhonsle Sonnleitner
(E'dna)

Divide and rule
Acrylic on Canvas
80x100 cm



Tiziana Buffagni

Moonbathing
Terracotta sculpture
15x50x15 cm



Tiziana Buffagni

Density of air

Terracotta sculpture
25x35x17 cm



Tiziana Buffagni

Earth's treasure

Terracotta sculpture
15x12x15 cm



Tiziana Buffagni

Fire wing

Terracotta sculpture
12x18x10 cm



Arline Cadayday
(Charline Cadayday)

***Tulips morges & the jet d'eau
geneva***

Oil on canvas
50x65 cm



Arline Cadayday
 (Charline Cadayday)

***The freedom and breakthrough
(an eagle)***

Oil on canvas
 61x50 cm



Arline Cadayday
 (Charline Cadayday)

I'm not frightening

Oil on canvas
 61x50 cm



Arline Cadayday
(Charline Cadayday)

The fire lady
Oil on canvas
61x50 cm



Arline Cadayday
(Charline Cadayday)

The lion and the princess
Oil on canvas
80x100 cm



Elisa Campana
 (Ebell)

Imagine
 Acrylic pouring
 60x60 cm



Elisa Campana
 (Ebell)

Angel
 Acrylic pouring
 40x110 cm



Claudia Capone

La forza dei sogni

Olio su mdf, con applicazione di
foglia d'oro
72x93 cm



Anna Carrarini

Flussi di colore

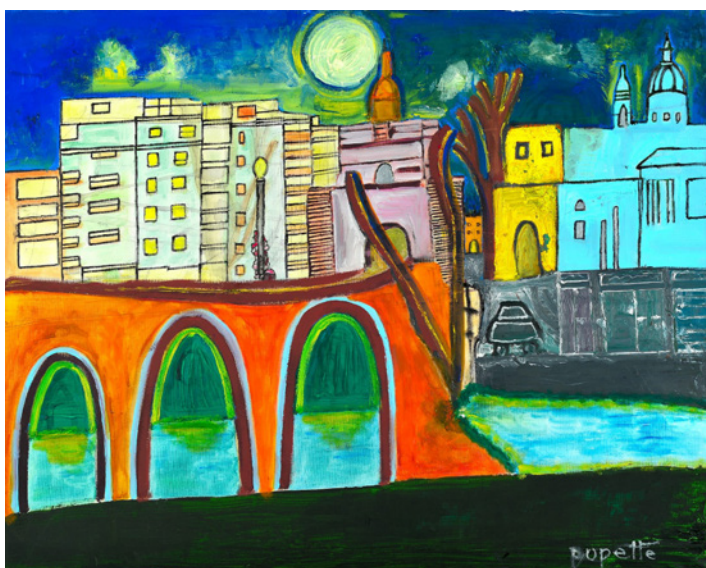
Olio su tela
50x100 cm



Sonia Caterino

Simposio

Acrilico
60x80 cm



Giulia Cattabriga
(Puppete)

Ponte Milvio

Acrilico, tempera su tela
100x80 cm



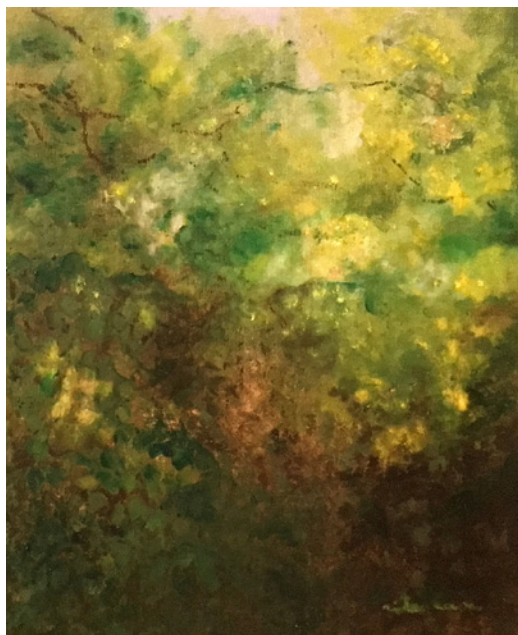
Giulia Cattabriga
(Puppette)

Da duke's
Acrilico, tempera su tela
100x100 cm



Rita Cau

Premières roses
Huile sur toile
50x50 cm



Rita Cau

Le lierre et la glycine

Huile sur toile
60x73 cm



Gianvito Cerrone
(Eastman)

Identità in espansione

Olio su tela
100x60 cm



Jaime Vallardo Chávez
(El Artista de las monedas mundiales)

Blanco y negro
Acrílico sobre lienzo
80x80 cm



Jaime Vallardo Chávez
(El Artista de las monedas mundiales)

Pez dorado
Acrílico sobre lienzo
80x80 cm



Rosanna Ciminari

Amalfi

Olio su tela
50x70 cm



Rosanna Ciminari

Tulipani

Olio su tela
50x70 cm



Rosanna Ciminari

Giornata di pioggia a Parigi

Olio su tela
40x60 cm



Rosanna Ciminari

Paesaggio irlandese

Olio su tela
50x40 cm



Rosanna Ciminari

L'attesa

Olio su tela
50x40 cm



Eulalia Codipietro
(Lalie DiPietro)

Toda mi vida

Acquarelli e granite
40x50 cm



Eulalia Codipietro
(Lalie DiPietro)

Tango connection

Arches 300g et fogli da disegno,
grafite e acquarelli
30x40 cm



Eulalia Codipietro
(Lalie DiPietro)

Sentimentios

Acquarelli e matite acquerellabili
50x65 cm



Eulalia Codipietro
 (Lalie DiPietro)

Feminine galaxy
 Acquarelli e matite acquarellabili
 50x50 cm



Eulalia Codipietro
 (Lalie DiPietro)

Oblivion
 Acquarelli e matite acquarellabili
 50x70 cm



Raffaella Corcione Sandoval

Inlakesh

4 sagome in legno 80cm x 194cm
- mosaico in argilla e acrilico
80x194 cm



Marco Corongiu

(∞Art)

Freak #0 - emergenza della forma

Fusione a freddo del polistirolo
12x12x14 cm



Marco Corongiu

(∞Art)

Freak - degradazione progressiva

Fusione a freddo del polistirolo su pannello

48x48x15 cm



Marco Corongiu

(∞Art)

Freak #2 - rinascita incerta

Fusione a freddo del polistirolo su pannello

46x42x5 cm



Marco Corongiu

(∞Art)

***Il lavoro nobilita l'essere umano?
- adattamento / punto di rottura***

Arte povera, tre piccoli visi in terracotta applicati su supporti a tela, ossidi e fissativi, cornice riciclata
28x22 cm

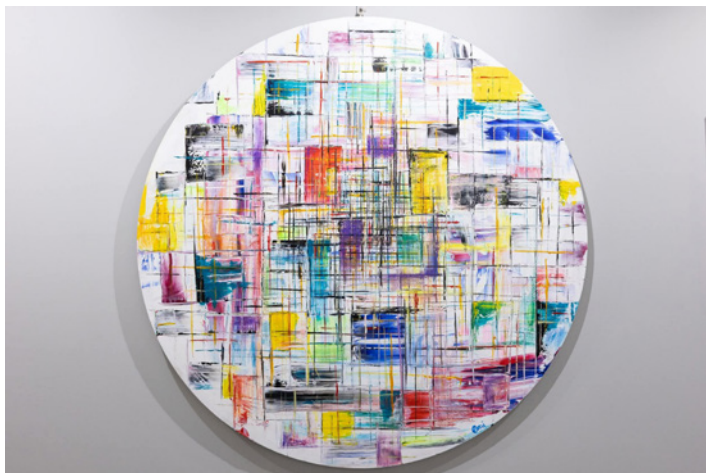


Marco Corongiu

(∞Art)

Broken - collasso contenuto

Arte povera, elementi di terracotta, specchi, marker dorato, argilla secca spolverata, collanti
35x26x5 cm



Franco Corsi

Sintonia imperfetta

Acrilico e pastelli
100x100 cm



Maria Coscia
(Marimarea)

Il miracolo

Tecnica combinata: legno, resina,
gesso
70x75x50 cm



Maria Coscia
(Marimarea)

Lunatica

Tecnica mista: legno, resina,
gesso
70x99x59 cm



Leovigildo Cristóbal Valverde
(Cristóbal)

Ancash - azul

Oleo / sobre lienzo
150x150 cm



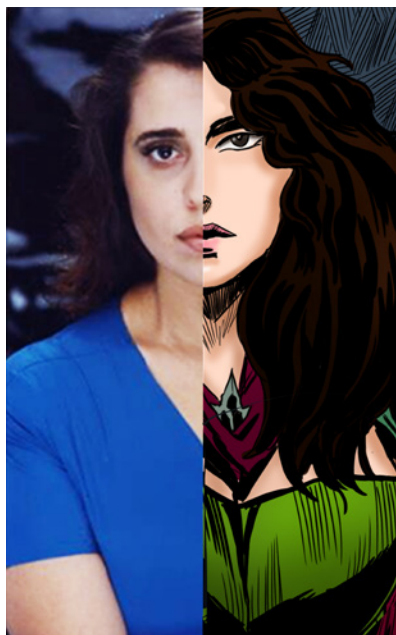
**Leovigildo Cristóbal
Valverde**
 (Cristóbal)

Ancash - azul
 Oleo / sobre lienzo
 150x150 cm



Emanuela Del Zompo
 (Jump)

The legend of kaira
 Disegno digitale
 30x21 cm



Emanuela Del Zompo
(Jump)

Prhophecy
Foto e disegno digitale
30x21 cm



Emanuela Del Zompo
(Jump)

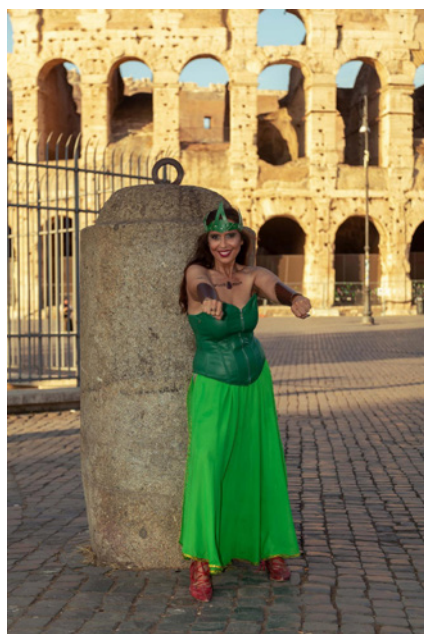
La leggenda di kaira
Quadro di Daniele Pacchiarotti
- acrilico
50x70 cm



Emanuela Del Zompo
(Jump)

Princess Kaira

Di Antonello Martone - fotografia
digitale, photoshop e AI
29x21 cm



Emanuela Del Zompo
(Jump)

The Warrior Kaira

Di Antonello Martone - fotografia
digitale
21x29 cm



Noe' Di Paola
(Noah)

Break the ice
Acrilico
50x70 cm



Martin Dittes
(Madhukar P. Artner)

20250618125
Darpanagram, eine rhythmisierte
Fotomontage aus einer konventio-
nellen Fotografie als Fotodruck auf
weißer Satinleinwand
60x80 cm



Martin Dittes
(Madhukar P. Artner)

20180603882

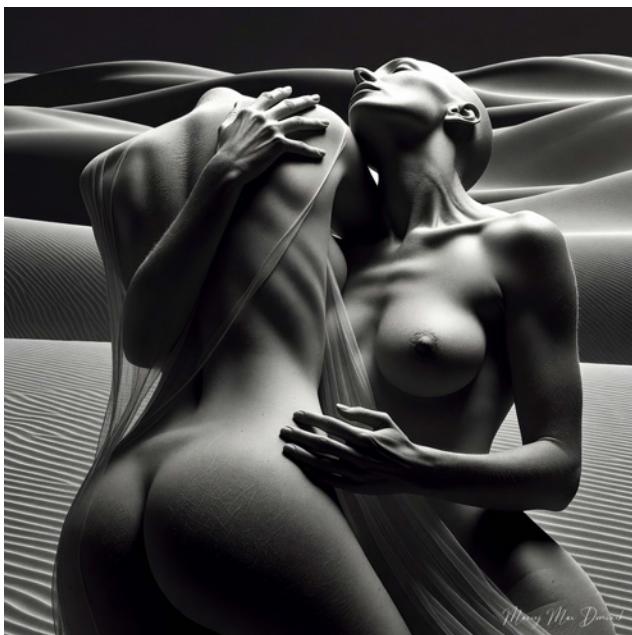
Darpanagram, eine rhythmisierte Fotomontage aus einer konventionellen Fotografie als Fotodruck auf weißer Satinleinwand 60x60 cm



Martin Dittes
(Madhukar P. Artner)

197808099-b

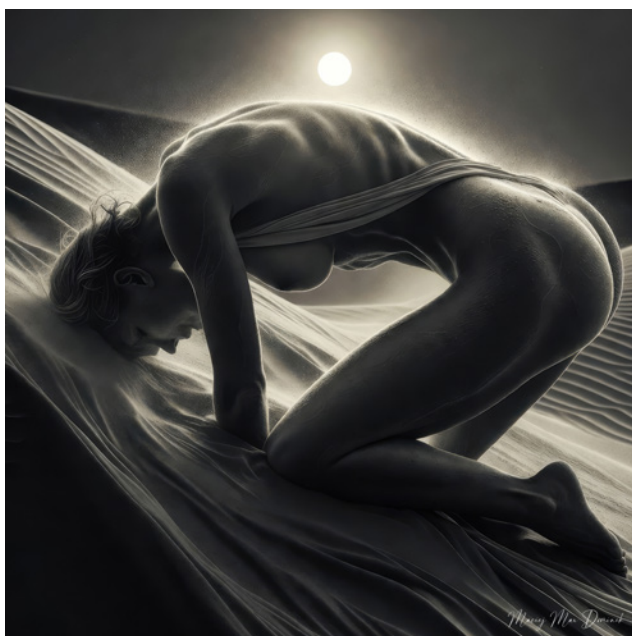
Darpanagram, eine rhythmisierte Fotomontage aus einer konventionellen Fotografie als Fotodruck auf weißer Satinleinwand 85x85 cm



Maciej Max Dominik

Unrestrained desire

Photo art digital
80x80 cm



Maciej Max Dominik

In despair

Photo art digital
80x80 cm



Fabrice Dubart
 (AnarchX l'Anartiste)

Lawless queen
 Mixed
 60x80 cm



Fabrice Dubart
 (AnarchX l'Anartiste)

Brainstorming
 Mixed
 80x60 cm



Fabrice Dubart
(AnarchX l'Anartiste)

Luxury alice
Mixed
60x80 cm



Fabrice Dubart
(AnarchX l'Anartiste)

Freedom
Mixed
60x80 cm



Pasquale Fanelli

No WAR

Acrilico
193x206 cm



Mario Farris

Hiver dans une résidence médicalisée: pierina

Acrilico e sabbia su mdf
50x60 cm



Mario Farris

Hiver dans une résidence médicalisée: maria

Acrilico e sabbia su mdf
50x60 cm



Mario Farris

Le printemps: l'iniziazione 1 (oba, sa pupusedda tettera juco).

Acrilico e sabbia su mdf
50x60 cm



Mario Farris

Le printemps: l'iniziazione 2

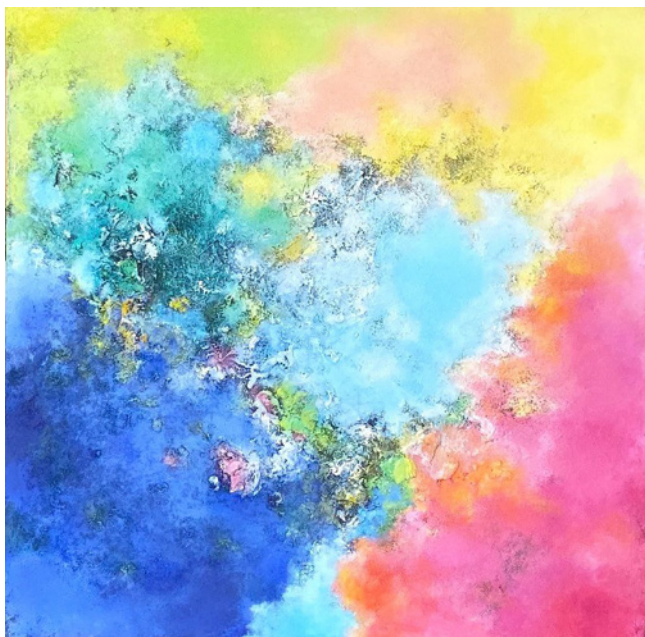
Acrilico e sabbia su mdf
50x60 cm



Mario Farris

Le printemps: l'iniziazione 3

Acrilico e sabbia su mdf
50x60 cm



Julia Fernández Rebollo
(Artangelus)

Flashes of joy
Acrílico sobre lienzo
80x80 cm



Patrizia Ferrara

L'attesa
Acrilico su tela
50x70 cm



Patrizia Ferrara

L'indecisione

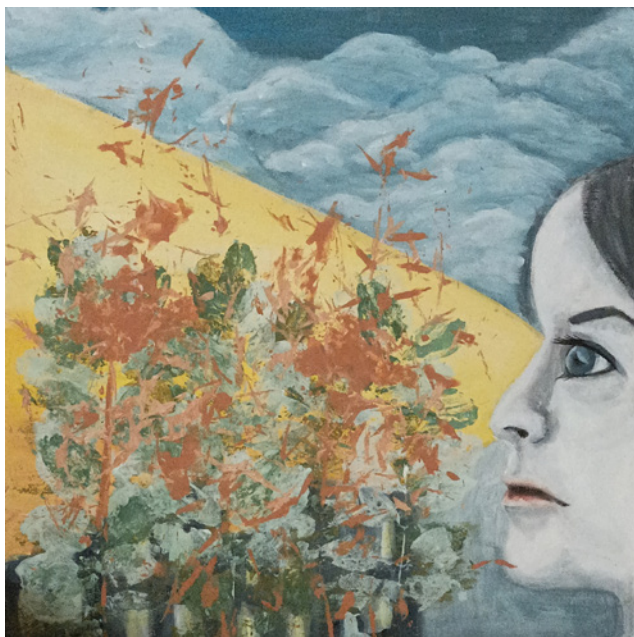
Acrilico su tela
40x40 cm



Patrizia Ferrara

Il disgusto

Acrilico su multistrato
50x50 cm



Patrizia Ferrara

Little girls grows in nature

Acrilico su tela
40x40 cm



Patrizia Ferrara

Mare e terra della palestina

Acrilico su tela
40x40 cm



Francesca Fortugno

Notte a new york

Acrilico su tela
100x80 cm



Francesca Fortugno

L'eleganza del passato

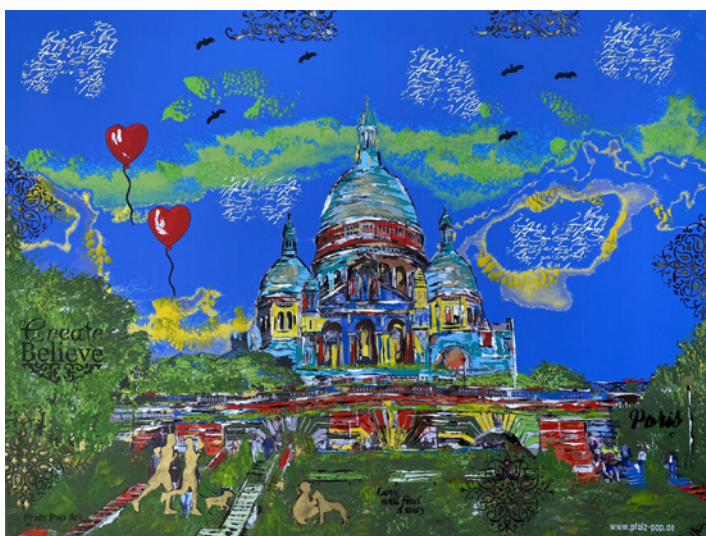
Olio su tela
50x60 cm



Mechthilde Gairing
(Pfalz Pop Art ©)

Pisa in the night

Mix media
80x60 cm



Mechthilde Gairing
(Pfalz Pop Art ©)

Paris sacre coeur / France

Mix media, canvas with wooden
frame
120x90 cm



Mechthilde Gairing

(Pfalz Pop Art ©)

**Winery in Kallstadt / Palatinat
Germany**

Mix media, canvas with wooden
frame
60x80 cm



Mechthilde Gairing

(Pfalz Pop Art ©)

St. Peter in Rome

Mix media, canvas with wooden
frame
80x60 cm



Mechthilde Gairing
(Pfalz Pop Art ©)

***Seniors residence in neustadt /
palatinat***

Mix media, canvas with wooden
frame
80x60 cm



Klaudio Garunja
(Klaudio)

Homo albanicus

Oil on canvas
70x90 cm



Mario Ghizzardi

Fiamme silenziose nel respiro della terra profonda

Acrylic on canvas
70x100 cm



Massimiliano Gianserra

La scelta

Acrylic on canvas
100x100 cm



Massimiliano Gianserra

Riflessioni

Acrilico su tela
100x100 cm



Massimiliano Gianserra

Il viaggio

Acrilico su tela
100x100 cm



Mario Gnüchtel

Bild flammen in licht

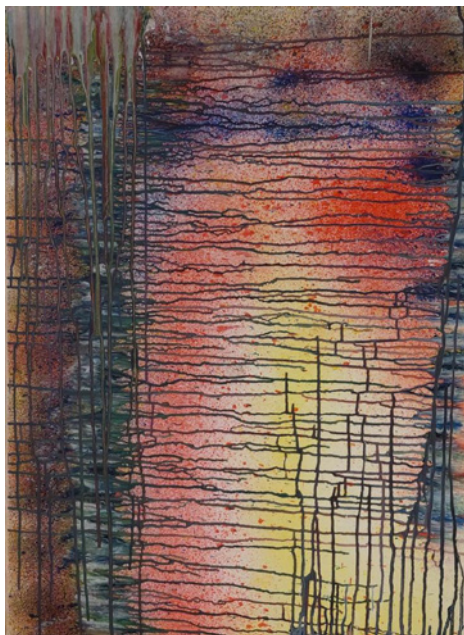
Acryl
70x100 cm



Mario Gnüchtel

Die schlafende

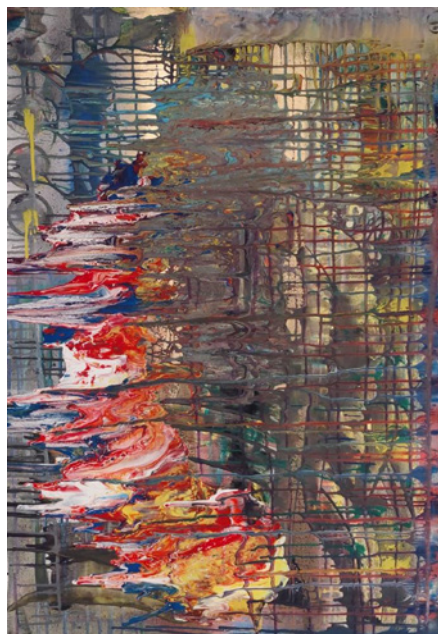
Acryl
100x100 cm



Mario Gnüchtel

Die reinigung

Acryl
70x100 cm



Mario Gnüchtel

Super nowa

Acryl
70x100 cm



Mario Gnüchtel

Bild ist der jok

Acryl
78x58 cm



René Guillot

Party

Oil on canvas
140x80 cm



René Guillot

Death of the Ego

Sculpture with thorns come from
Curacao
40x50x80 cm



Salvatore Gumina
(Sotir)

Giza.... la costruzione

Olio su tela
50x50 cm



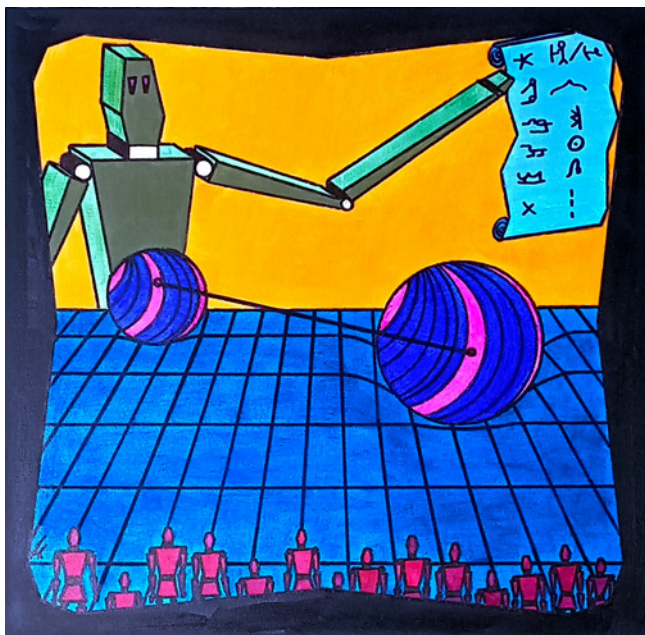
Salvatore Gumina
 (Sotir)

Giza.... lo scopo
 Olio su tela
 40x80 cm



Salvatore Gumina
 (Sotir)

Genesis della coscienza.... lo sfruttamento dell'anima
 Olio su tela
 50x50 cm



Salvatore Gumina

(Sotir)

Entanglement quantistico.... le origini

Olio su tela

50x50 cm



Salvatore Gumina

(Sotir)

Apparizioni mariane.... entità ufologiche

Olio su tela

50x50 cm



Tina Hellblom Thibblin
 (TinaH)

The room of dreams
 Oil on linen canvas
 80x100 cm



Tina Hellblom Thibblin
 (TinaH)

Dancing in the park
 Oil on linen canvas
 70x81 cm



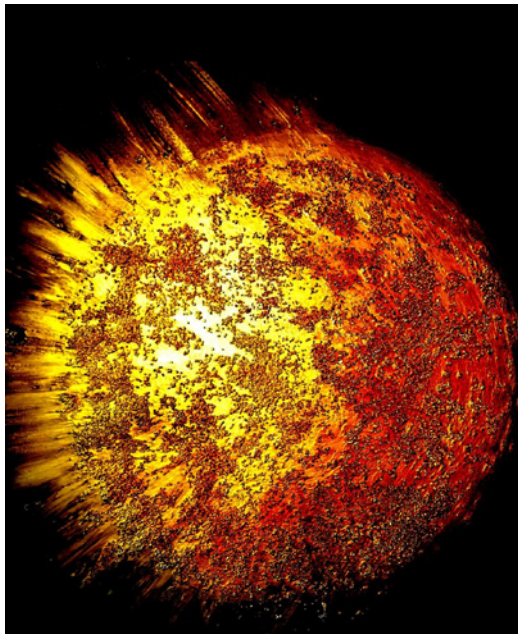
Tina Hellblom Thibblin
(TinaH)

The eye of eternity
Oil on linen canvas
80x100 cm



Kiyoko Hirai

Il grifone, psicopompo
Scultura in bronzo a fusione a cera
persa, cesellata a mano
19x18x14 cm



Maria Rosaria Iacobucci

Explosion of a Planet

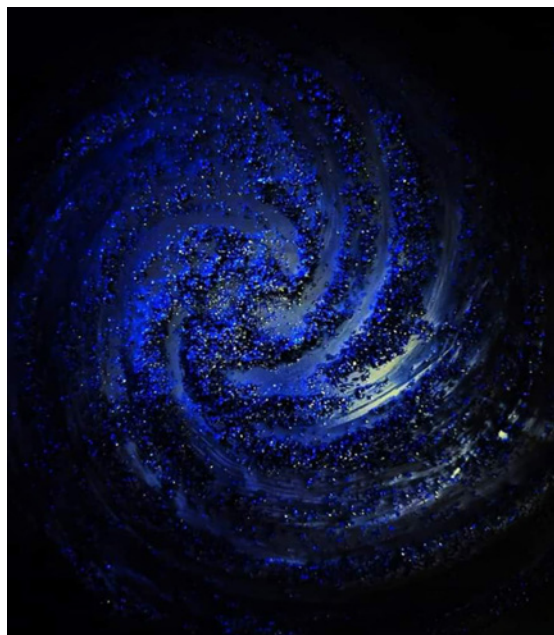
Tecnica mista su tela
50x50 cm



Maria Rosaria Iacobucci

La cavallerizza

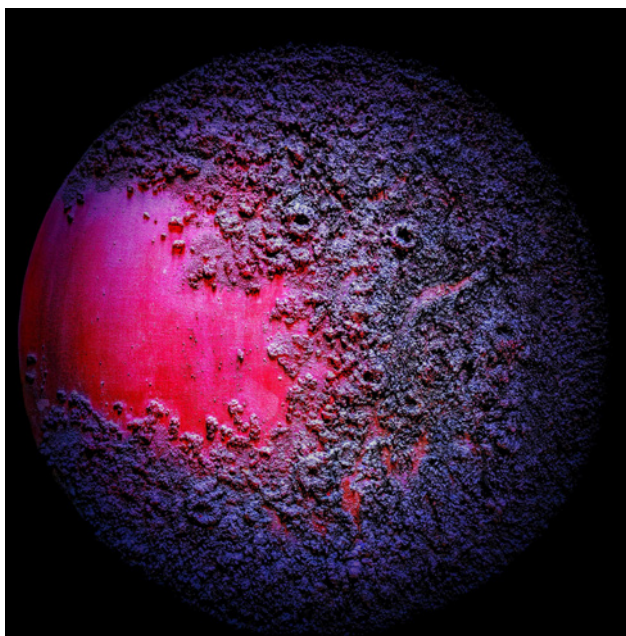
Tecnica mista su tela
100x80 cm



Maria Rosaria Iacobucci

Galassia a spirale blu d28

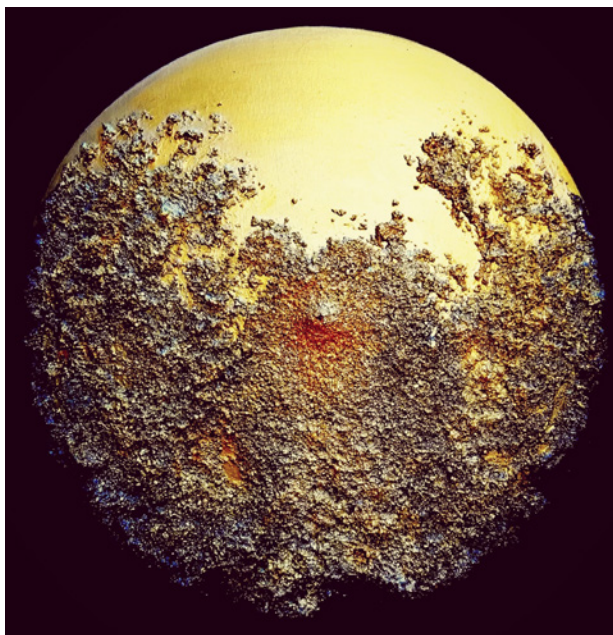
Tecnica mista su tela
80x80 cm



Maria Rosaria Iacobucci

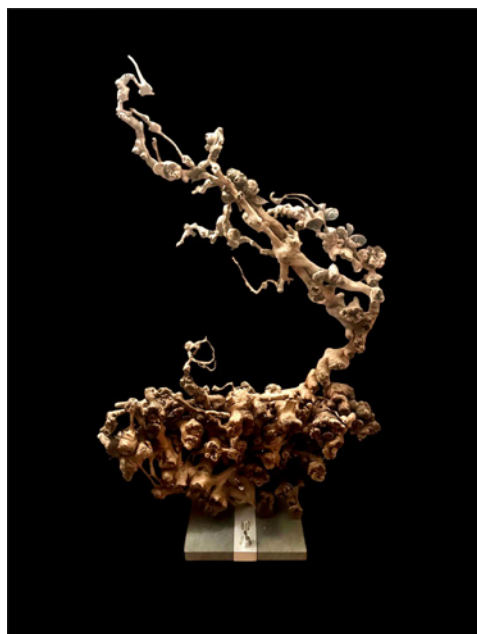
Pianeta rosaceo

Tecnica mista su tela
80x80 cm



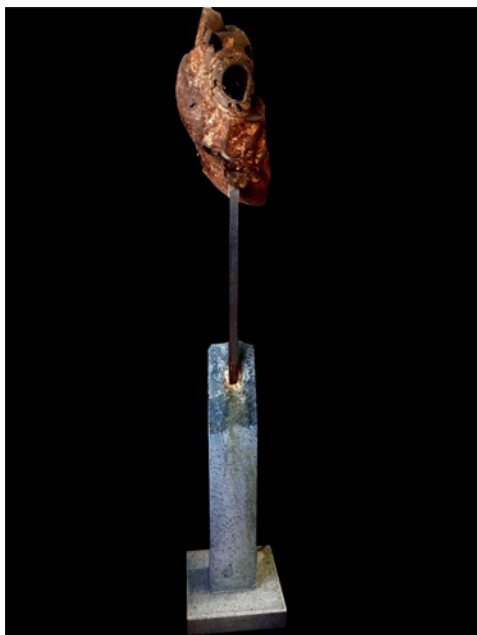
Maria Rosaria Iacobucci

Mondo oro
 tecnica mista su tela
 50x50 cm



Umberto Iorio
 (Arte&Design)

Giudizio universale
 Scultura
 100x150x40 cm



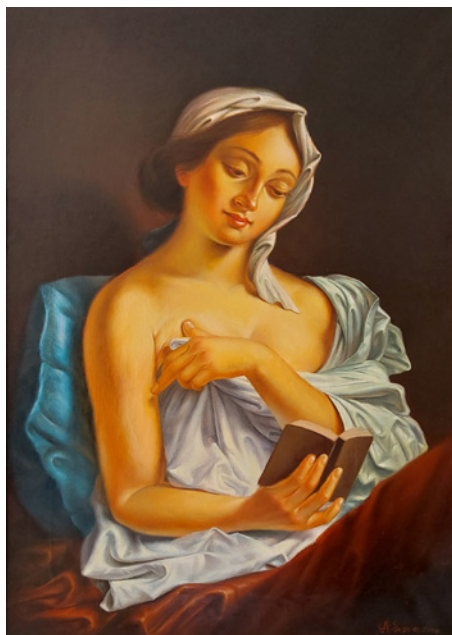
Umberto Iorio
(Arte&Design)

L'urlo del mare
Scultura
35x180x35 cm



Nicola Iosca

L'amore incondizionato
Olio su tela
57x63 cm



Nicola Iosca

Ragazza con libro

Olio su tela
50x70 cm



Nicoleta Ivanovici

Genesis of Matter

Bas-relief (Mixed Technique)
applied on canvas. Materials:
acrylic construction paste for
bas-relief, acrylic pigments and
metallic color finish
80x80 cm



Nicoleta Ivanovici

Microcosm - The Individual in Search

Bas-relief (Mixed Technique)
applied on canvas. Materials:
acrylic construction paste for
bas-relief, acrylic pigments and
metallic color finish
80x80 cm



Nicoleta Ivanovici

Parallel Presences

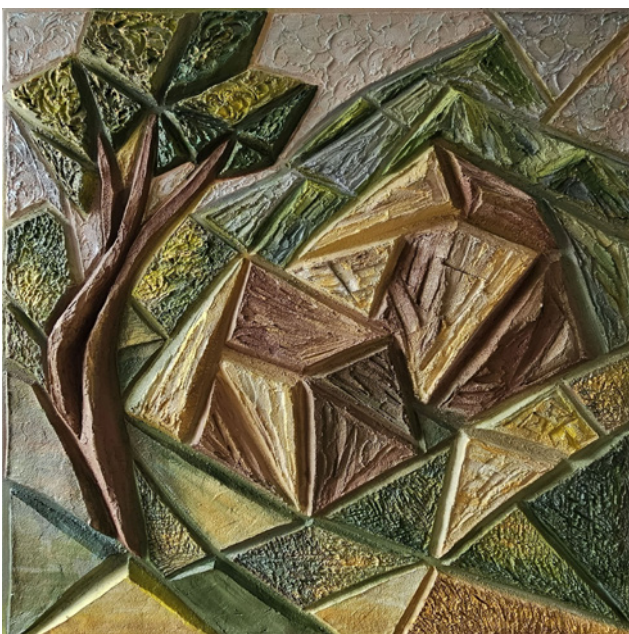
Bas-relief (Mixed Technique)
applied on canvas. Materials:
acrylic construction paste for
bas-relief, acrylic pigments and
metallic color finish
80x80 cm



Nicoleta Ivanovici

System of Relations

Bas-relief (Mixed Technique)
 applied on canvas. Materials:
 acrylic construction paste for
 bas-relief, acrylic pigments and
 metallic color finish
 80x80 cm



Nicoleta Ivanovici

The Echo of Form

Bas-relief (Mixed Technique)
 applied on canvas. Materials:
 acrylic construction paste for
 bas-relief, acrylic pigments and
 metallic color finish
 80x80 cm



Olivia Janku

Town

Öl auf leinwand, goldpulver
150x80 cm



Olivia Janku

Golden song

Öl auf leinwand, goldblatt
120x80 cm



Olivia Janku

Imagine

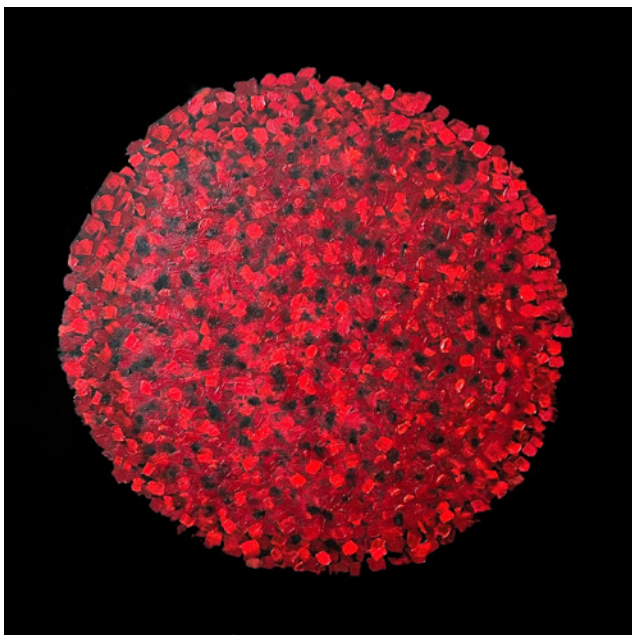
Öl auf leinwand, silverblatt
120x80 cm



Olivia Janku

Golden tree

Öl auf leinwand, goldpulver
80x80 cm



Olivia Janku

Red tree
Öl auf leinwand
80x80 cm



Jean Vezzalini

Xpressions
Acrilico su carta
46x50 cm



Ivan Kanchev

What's Going On?

Red clay, soot, resin, photograph, polyurethane, wooden base
140x140 cm



Ivan Kanchev

Where are you going, friend?

Red clay, soot, polyurethane, wooden base
22x18 cm



KREES

Le bruit du monde

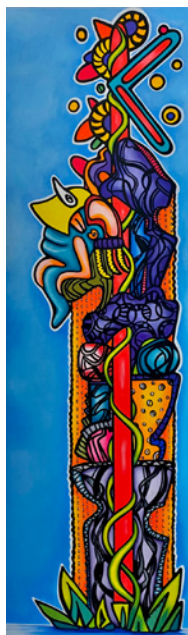
Technique mixte
80x80 cm



KREES

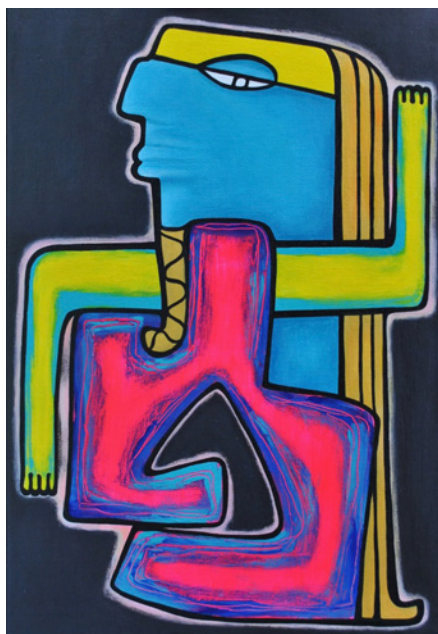
Flash

Technique mixte
50x50 cm



KREES

K
 Technique mixte
 30x100 cm



KREES

Smouss
 Technique mixte
 38x55 cm



KREES

Anima

Technique mixte
38x45 cm

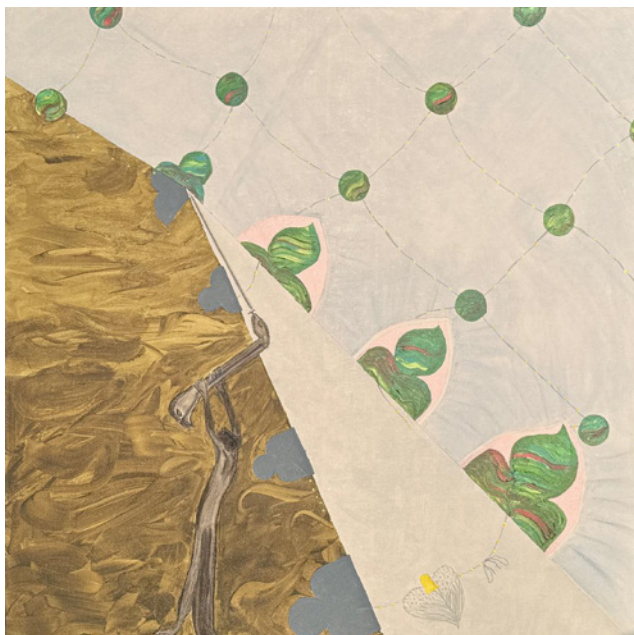


Nina Kronenberg

(Nika Krone)

The Fifth Heart

Acrylic, pastel, modeling paste on
canvas
80x80 cm



Nina Kronenberg
(Nika Krone)

Creation vs. intervention
Acrylic, pastel on canvas
80x80 cm



Nina Kronenberg
(Nika Krone)

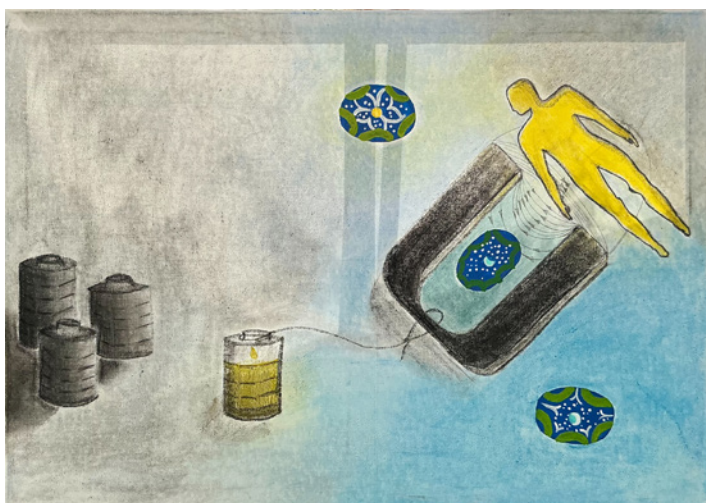
Pineal gland teacher
Acrylic, pastel on canvas
69x49 cm



Nina Kronenberg
(Nika Krone)

Decisive choice

Acrylic, pastel, modeling paste,
metter on canvas
69x49 cm



Nina Kronenberg
(Nika Krone)

Without right of resistance

Acrylic, pastel on canvas
69x49 cm



Franz Landl

The key

Oil paint/eggtempera on canvas
100x80 cm



Franz Landl

Howling with the wolves

Oil paint/eggtempera on canvas
70x50 cm



Franz Landl

Another odyssey
Acrylic on canvas
140x160 cm



Franz Landl

Breakthrough
Oil paint/eggtempera on canvas
220x150 cm



Franz Landl

In the cave

Oil paint/eggtempera on canvas
115x75 cm



Silvano Lazzeri
(Pupius)

Madonna del vento

Sinopia in affresco
110x160 cm



Joanna Levesley
(JOANNA)

Eagle of nations
Pen and metallic ink on board
120x80 cm



Lola LLinares

Sin prisas
Técnica mixta sobre lienzo. acril/
tintas/óxid de cobre
100x81 cm



Lola LLinares

Power

Acril/otros sobre lienzo
116x89 cm



Giorgio Lupano

Le radici del tempo

Light painting, stampa su tela
90x60 cm



Giorgio Lupano

Dove nascono i sogni

Light painting, stampa su tela
60x90 cm



Magjanca Ananda

La notte della taranta

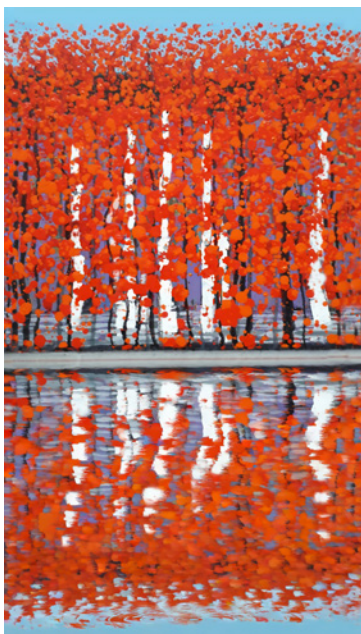
Tempere, acrilico, soft pastel su
tela
73x70 cm



Magjanca Ananda

Madre e figlio

Acrilico e tempera
40x68 cm



Annette Mahr

Titel: baumwelt wasser

Mischtechnik, airbrush, acryl
50x87 cm



Claudia Mancinotti

Tra le nuvole
Acrilico su tela
120x80 cm



Mihaela Mandicescu
(Mandy)

Angel feathers for sale
Acryl and oil on canvas
80x80 cm



Mihaela Mandicescu
 (Mandy)

Another parallel universe
 Acryl and oil on canvas
 80x80 cm



Mihaela Mandicescu
 (Mandy)

Help comes through portal
 Acryl and oil on canvas
 80x80 cm



Mihaela Mandicescu
(Mandy)

Ego grows in small characters
Acryl and oil on canvas
80x80 cm



Mihaela Mandicescu
(Mandy)

I have a lot on my mind
Acryl and oil on canvas
80x80 cm



Elena Manolkova

Together we can do anything

Smooth acrylic on canvas (company technique without relief)
70x100 cm



Johann März
(Hans März)

Die Pianistin

Mixmedia
60x80 cm



Johann März
(Hans März)

Coloration CII
Mixmedia
70x100 cm



Johann März
(Hans März)

Music world
Mixmedia
60x80 cm



Johann März
 (Hans März)

Coloration LXV
 Mixmedia
 70x100 cm



Johann März
 (Hans März)

Subatomare Teilchen
 Mixmedia
 60x80 cm



Johann März
(Hans März)

Libro
Fotografia
19x25 cm



Osvaldo Mascarello
(Artista Viaggiatore)

Eclisse della terra di ecateo
Pittura materica (scaglie di vernice da carrozzeria, rametti di salice, ghiaietta e sabbia e colori acrilici)
50x50 cm



Stefano Milazzo
 (Milaz)

Etere ed etereo

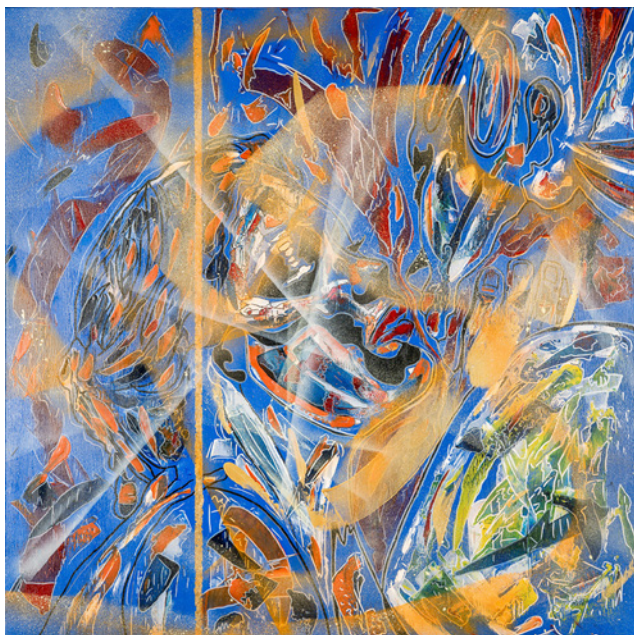
Materico - tattile - tecnica varia -
 acrilico e olio su tela
 40x30 cm



Antonio Miralli

Dark side puzzle

Mista acrilico
 70x70 cm



Antonio Miralli

Orizzonti e la linea di confine

Mista acrilico su tela
80x80 cm



Vincenzo Montini

-
Monotipo su zinco
30x40 cm



Fermin Montoya
(Fermin)

Tierra fértil

Obra texturizada realizada con tela marrón y polvo de mármol mezclado con pinturas acrílicas y de látex en tonos negros, rojos, blancos y ocre
50x70 cm



Fermin Montoya
(Fermin)

Virgen Maria y el tamaño

Acrílico, con tela marrón, polvo de mármol y acrílico metalizado
50x70 cm



Caterina Morbidelli

Nata dal tempo

Olio su tela e gesso agrilico
100x100 cm



Virginia Mota Sáenz De Miera

La giralda de sevilla

Pittura
30x42 cm



Bianca Maria Muscherà

Oltre il velo

Olio su tela
70x80 cm



Antonino Nicolini

(Ninni)

Entanglement is life 2026

Olio su tela + oro zecchino 24k
120x100 cm



Antonino Nicolini
(Ninni)

L'eucaristia universale

Olio su tela + oro zecchino 24k
280x280 cm



Adela Osmani
(Adel)

Occhio espressivo

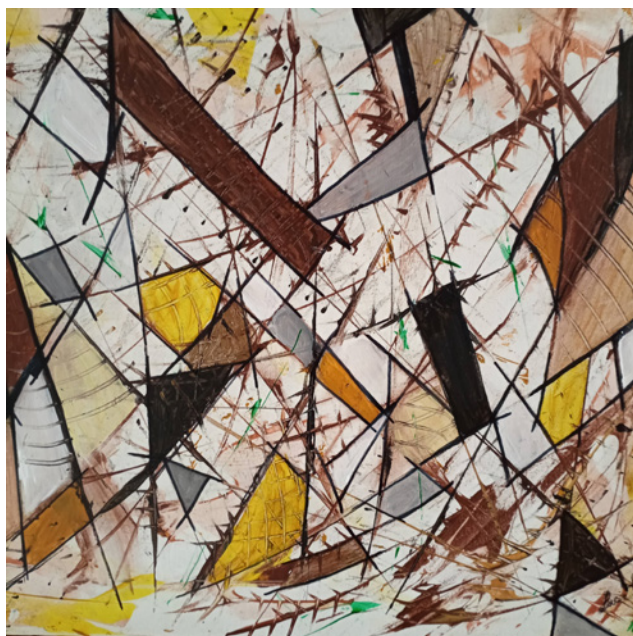
Mixed oil
100x100 cm



Lucia Pafundi

Geometrie 1

Tecnica mista su tela
60x90 cm



Lucia Pafundi

Segmenti 3

Tecnica mista su tela
45x45 cm



Lucia Pafundi

Bolle di Sapone

Tecnica mista su tela
60x90 cm



Lorena Valentina Paialunga

The blossom path

Tecnica mista
100x100 cm



Lorena Valentina Paialunga

My best friend

Tecnica mista
120x80 cm



Lorena Valentina Paialunga

Pachamama

Tecnica mista
150x100 cm



Ioanna Patroni

The gathering of royal birds

Fluid acrylic cell art on canvas
90x70 cm



Ioanna Patroni

The dance of royal birds

Fluid acrylic cell art on canvas
50x40 cm



Oana Pavelescu
(Interstellare)

Interstellare
Acrilico su tela
100x100 cm



Snezana Pecujlija
(Snezana PEČUJLIJA)

Marlena
Collage
90x70 cm



Snezana Pecujlija
(Snezana PEČUJLIJA)

Medusa
Grafica
40x30 cm



Snezana Pecujlija
(Snezana PEČUJLIJA)

Madre
Acrilico su tela
70x50 cm



Snezana Pecujlija
 (Snezana PEČUJLIJA)

Houses in the sky
 Acrilic on canvas
 70x50 cm



Snezana Pecujlija
 (Snezana PEČUJLIJA)

Happy couple
 Acrilic on canvas
 200x150 cm



Laura Pennesi

La vita dentro

Scultura con tecnica mista: gesso, paste polimeriche, colla, gesso ceramico, tessuto, acrilici, legno
45x70 cm



Roberto Pino

(Roby's Art)

Dillo alla luna, 2017

Cartapesta, acrilico e glitter su tela
35 cm



Roberto Pino

(Roby's Art)

Dillo alla luna, 2021

Stucco, smalto, acrilico e glitter
 su tela
 50 cm

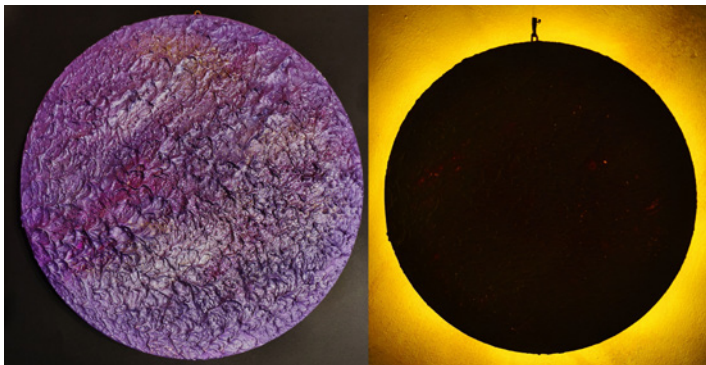


Roberto Pino

(Roby's Art)

Ululalo alla luna

Stucco, smalto, acrilico su tela,
 retro illuminato con luci a led
 40 cm



Roberto Pino
(Roby's Art)

Eclissi

Stucco, smalto, acrilico e glitter su tela, retro illuminato con luci a led
40 cm



Roberto Pino
(Roby's Art)

Ma lei è luna

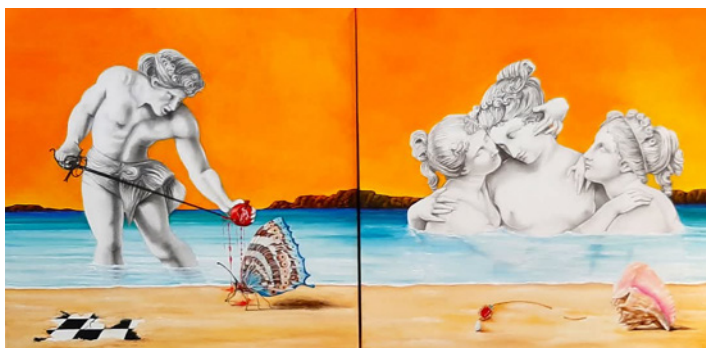
Scultura in gesso, struttura in plexi-
glass e acrilico, proiezione con
faretti a led
15x15x1 cm



Stefania Popoli

***E par che sia una cosa venuta da
cielo in terra a miracol mostrare
dittico***

Olio su tela
80x120 cm



Stefania Popoli

Ares vs kalos dittico

Olio e grafite su tela
160x80 cm



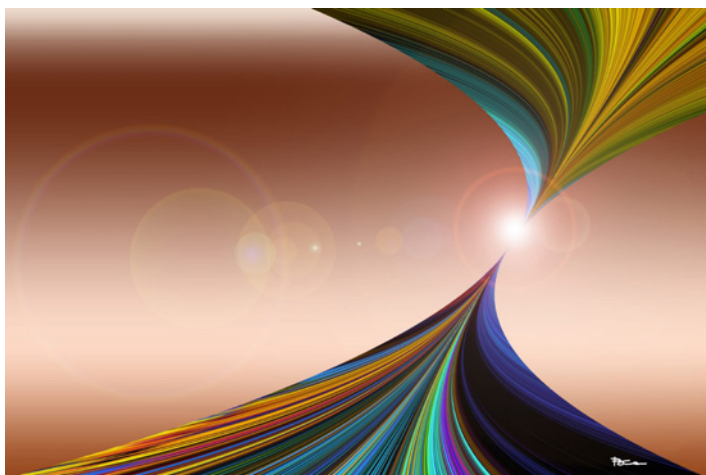
Bianca Quarta
(Fvlife)

Anacleto
Scomposizione di pixel
80x80 cm



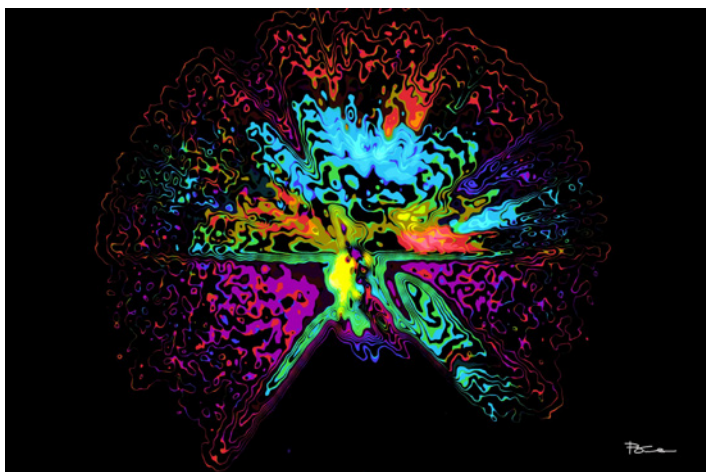
Bianca Quarta
(Fvlife)

Elegance
Scomposizione di pixel
80x80 cm



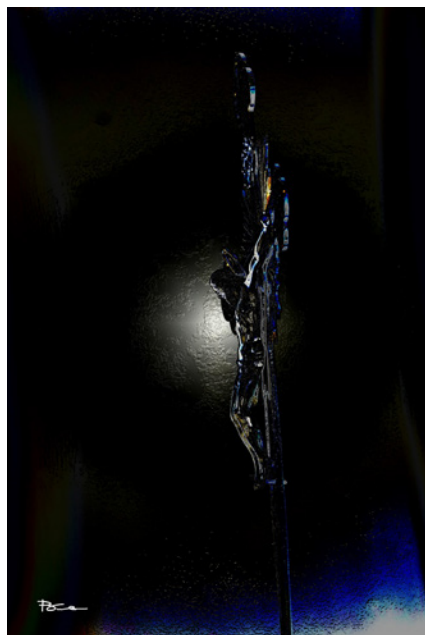
Bianca Quarta
 (Fvlife)

L'incontro
 Scomposizione di pixel
 75x50 cm



Bianca Quarta
 (Fvlife)

Magia di colori e forme
 Scomposizione di pixel
 36x24 cm



Bianca Quarta
(Fvlife)

Per averci amato
Scomposizione di pixel
30x45 cm



Loredana Rada

Silence
Oil painting
80x80 cm



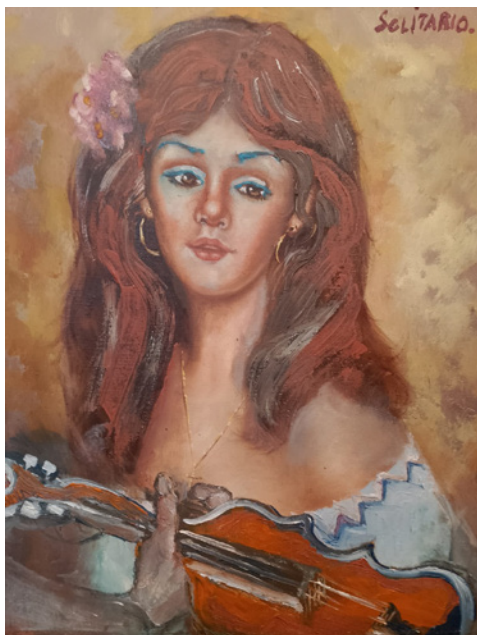
Julian Radu
 (Julian)

Melancholy
 Oil on cardboard
 27x36 cm



Germano Ramelli
 (Solitario)

La studentessa
 Olio su tela
 40x50 cm



Germano Ramelli
(Solitario)

La violinista
Olio su tela
40x50 cm



Paolo Residori

Papere
Tecnica mista: acrilici, digitali,
inchiostri, ecoline
70x100 cm



Paolo Residori

Oche del campidoglio

Tecnica mista: acrilici, digitali,
 inchiostri, ecoline
 70x100 cm



Paolo Residori

Oche dal collare verde a

Tecnica mista: acrilici, digitali,
 inchiostri, ecoline
 70x100 cm



Paolo Residori

Oche dal collare verde b

Tecnica mista: acrilici, digitali,
inchiostri, ecoline
70x100 cm



Paolo Residori

Oche

Tecnica mista: acrilici, digitali,
inchiostri, ecoline
50x70 cm



Carmen Rieger
 (Iris Fluidism)

Best friends
 Acrylic on canvas
 70x50 cm



Carmen Rieger
 (Iris Fluidism)

Self-portrait
 Acrylic on canvas
 100x80 cm



Carmen Rieger
(Iris Fluidism)

The lion king is back: noble and powerful

Acrylic and color pencils on paper
30x21 cm



Carmen Rieger
(Iris Fluidism)

Marilyn monroe

Acrylic on canvas
80x60 cm



Carmen Rieger
 (Iris Fluidism)

Modern woman
 Acrylic on canvas
 70x50 cm



Maurizio Rinaudo

Eden
 Olio su tela
 70x100 cm



Ambretta Rossi

La giostrina

Acquerello
40x50 cm



Ambretta Rossi

Ritorno da scuola

Acquerello
40x50 cm



Ambretta Rossi

Frecciarossa in partenza

Acquerello
40x50 cm



Ambretta Rossi

Ginevra e irene

Acquerello
40x50 cm



Ambretta Rossi

Conversazione in arabo

Acquerello
40x50 cm



Dominique Rovira
(Doti)

Coeur jaune et violet

Acrylique
100x100 cm



Dominique Rovira
 (Doti)

Coeur rouge-vert
 Acrylique
 100x100 cm



Dominique Rovira
 (Doti)

Coeur rouge
 Acrylique
 100x100 cm



Dominique Rovira
(Doti)

Coeur bleu
Acrylique
100x100 cm



Dominique Rovira
(Doti)

Coeur jaune
Acrylique
100x100 cm



Ghergus Roxana

Eternal Magnolia

Acrylic on wood
30x30 cm



Vincenzo Ruggieri

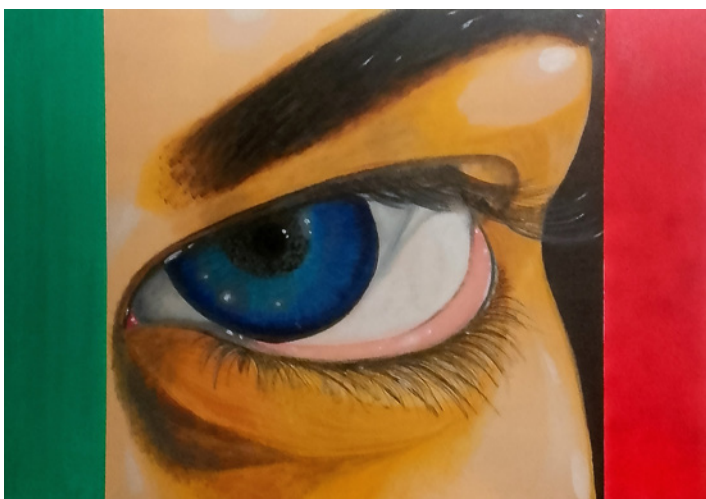
Il passaggio della diligenza

Granito su legno mdf (mosaico
moderno™)
45x60 cm



Roman Sadovnikov
(Romchik)

Giovane Regina
Arte Digitale
200x150 cm



Andrea Sanna

Overlook
Acrilici e inchiostri su tela
100x70 cm



Leonel Santos
 (Leocasan)

The tap
 Oil on canvas
 40x50 cm



Saverio Scaramuzzi
 (SAViOArt)

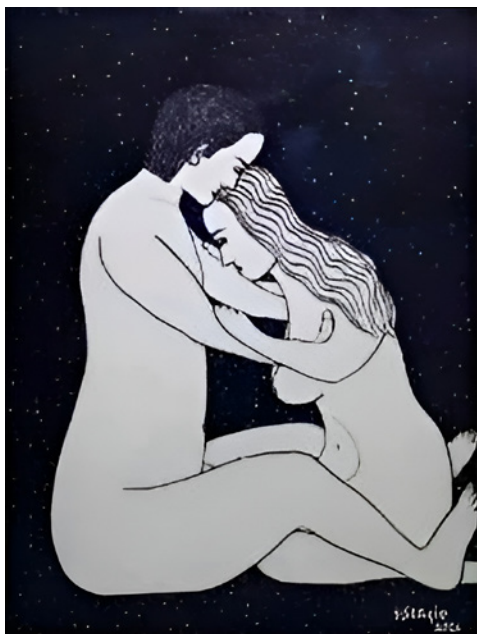
Metal liquid series / fractal
 Acrilico, pannelli pvc
 90x120 cm



Letterio Scopelliti

Ritratto di sinéad thornhill

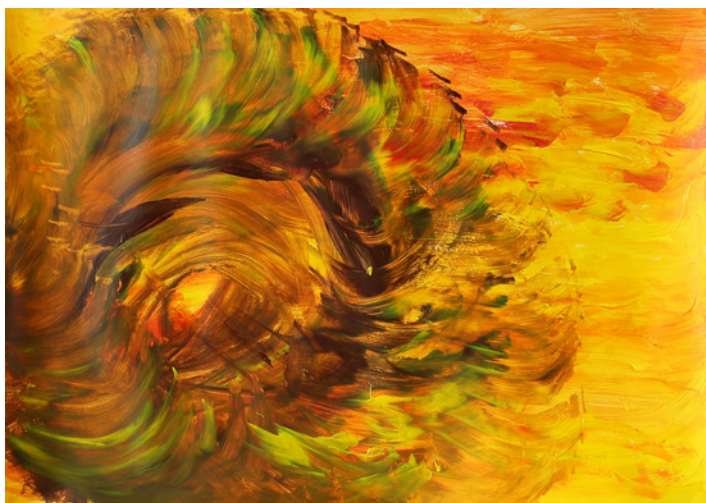
Rielaborazione disegno a matite
colorate
33x24 cm



Giovanni Sergio

Amore platonico

Acrilico su cartone
60x80 cm



Angelė Šimoliūnienė

Thoughts while sleeping

Acrylic on paper
64x44 cm



Angelė Šimoliūnienė

Anxiety

Acrylic on paper
64x44 cm



Sokol Sinani

***Mister shadow..autoritrato
ombra***

Olio su tela
88x100 cm



Sokol Sinani

Callas in space

Olio su tela
88x100 cm



Sokol Sinani

Sceletron of a sculpture

Olio su tela
95x150 cm



Sokol Sinani

Looking from outside

Olio su yuta
70x100 cm



Sokol Sinani

Arlequin or philosopher

Olio su yuta
85x105 cm



Francesco Sportelli

Archi di memoria

Acrilico su mdf
70x70 cm



Francesco Sportelli

Astrattamente

Acrilico su mdf
70x70 cm



Maya Stern

Domus traum

Mixedmedia on canvas
100x70 cm

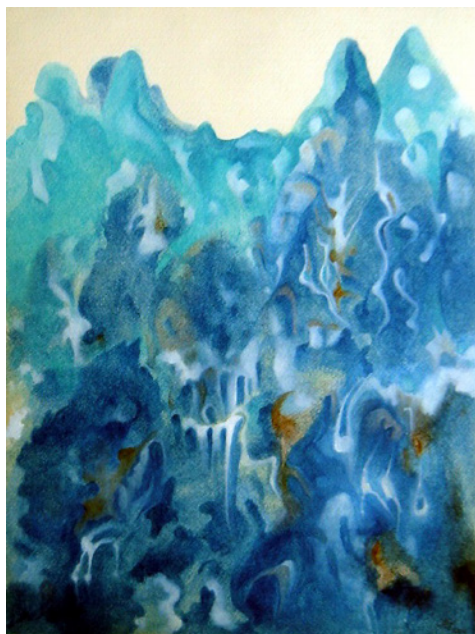


Erzana Tala

(Erzana Islami Tala)

Storm along the shore

Oil on canvas
120x100 cm



Kiss Tamás

L'età dell'oro

Olio su cartone
36x60 cm



Kiss Tamás

L'età dell'oro

Olio su cartone
36x60 cm



Kiss Tamás

L'età dell'oro

Olio su cartone
36x60 cm



Kiss Tamás

L'età dell'oro

Olio su cartone
36x60 cm



Kiss Tamás

L'età dell'oro

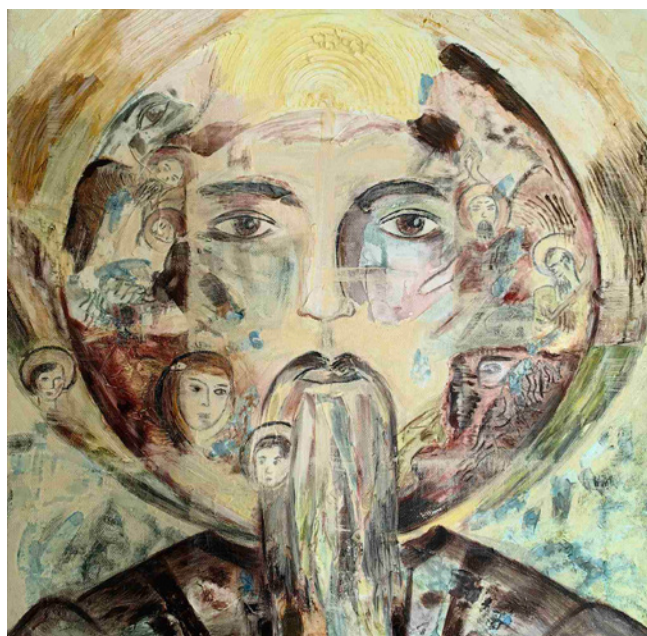
Olio su cartone
36x60 cm



Neli Tencheva

Liberated altar

Acrylic paint, paste and chalk
 paint on canvas
 70x50 cm



Neli Tencheva

The saint

Acrylic paint and liquid wax on
 canvas
 50x50 cm



Neli Tencheva

A memory of her

Acrylic paint and paste on canvas
50x50 cm



Salvatore Tornincasa

Onda di vento

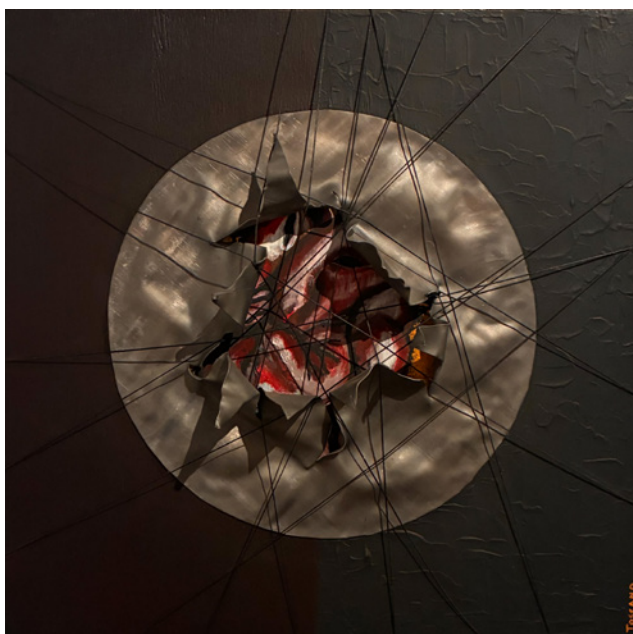
Acrilico su tela
100x100 cm



Gabriella Tornotti

Labyrinth one

Acquarello su tela
70x70 cm



Marisa Toscano

Vorax

Acrilico su tavola, lamina di
piombo, fili di nylon
40x40 cm



Andreas Tscherrig
(Andreas Toto Tscherrig)

Là-bas
Technique mixte, plexiglass
45x57 cm



Andreas Tscherrig
(Andreas Toto Tscherrig)

Visage
Technique mixte, plexiglass
63x79 cm



Andreas Tscherrig
(Andreas Toto Tscherrig)

Papillons
Technique mixte, plexiglass
67x38 cm



Andreas Tscherrig
(Andreas Toto Tscherrig)

Bleu
Technique mixte
48x40 cm



Andreas Tscherrig
(Andreas Toto Tscherrig)

Zino
Technique mixte
80x62 cm



Nikoleta Tsikoti
(Nikoleta Upcycler)

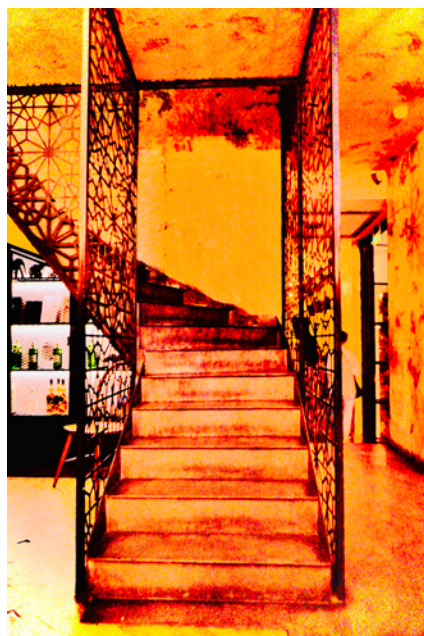
Rhinceros
Materiali riciclati, driftwood, carton
egg packaging, plastic bags
54x30x25 cm



Roksolana Tuchak

Visioni geometriche

Fotografia con intervento digitale



Roksolana Tuchak

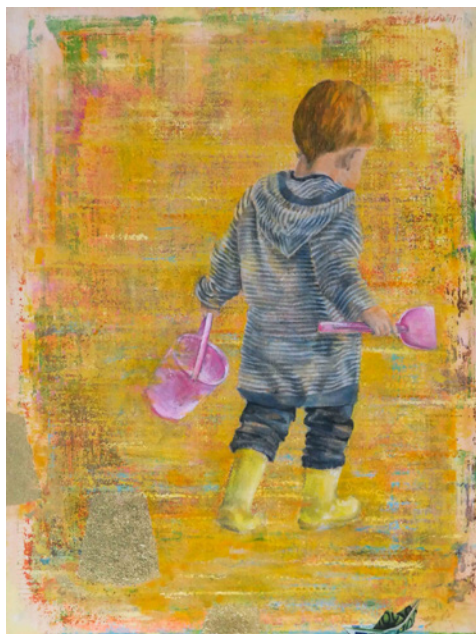
Fly

Fotografia con intervento digitale



Roksolana Tuchak

Fish, do you want some water?
Fotografia



Tuzou

Comme un château de sable
Huile sur toile
60x80 cm



Tuzou

Un vent d'espoir

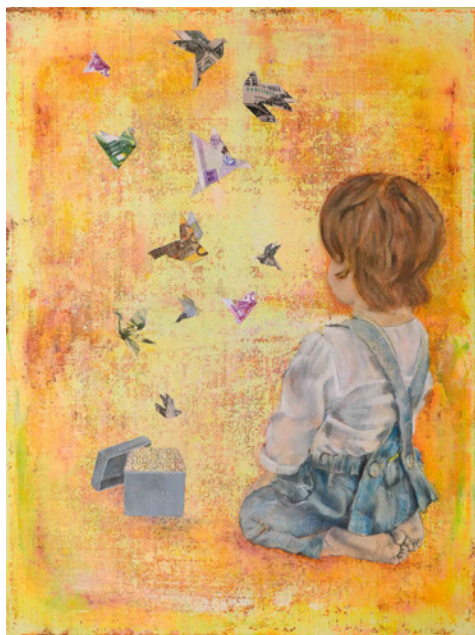
Huile sur toile
60x80 cm



Tuzou

Mirage

Huile sur toile
60x80 cm



Tuzou

Les vols

Huile sur toile
60x80 cm



Tuzou

Le saut

Huile sur toile
60x80 cm



Vesna Udicki

La primavera

Óleo sobre lienzo
60x80 cm



Vesna Udicki

Sinfonía de primavera

Óleo sobre lienzo
80x60 cm



Ulla Hasen

Untitled (o696)
Acrylic on paper
40x40 cm



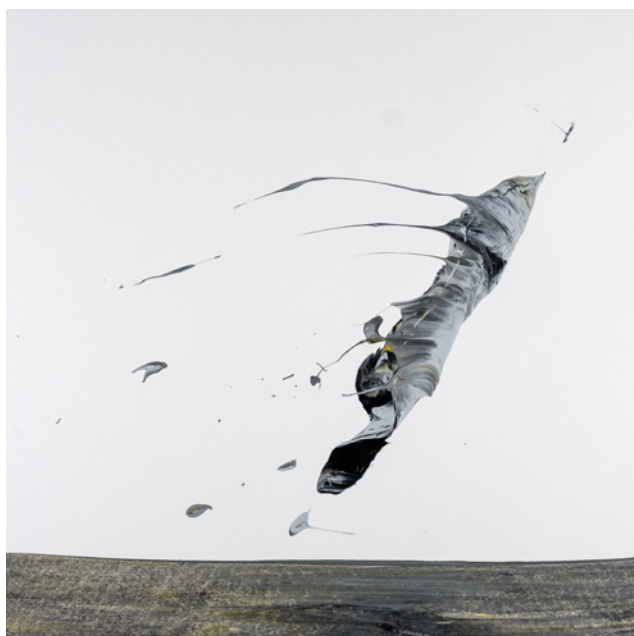
Ulla Hasen

Untitled (1243)
Acrylic on paper
65x50 cm



Ulla Hasen

Untitled (0748)
 Acrylic on paper
 65x50 cm



Ulla Hasen

Untitled (0991)
 Acrylic on paper
 50x50 cm



Ulla Hasen

Untitled (0789)
Acrylic on paper
58x42 cm



Margus Veisveer

Time waits for no one
Oil on Canvas
80x120 cm



Margus Veisveer

Shaped by Time

Oil on Canvas
80x120 cm



Margus Veisveer

Time collapsed

Oil on canvas
120x160 cm



Marco Verdelli

***La nuova Milano da santa maria
del monte sopra varese***

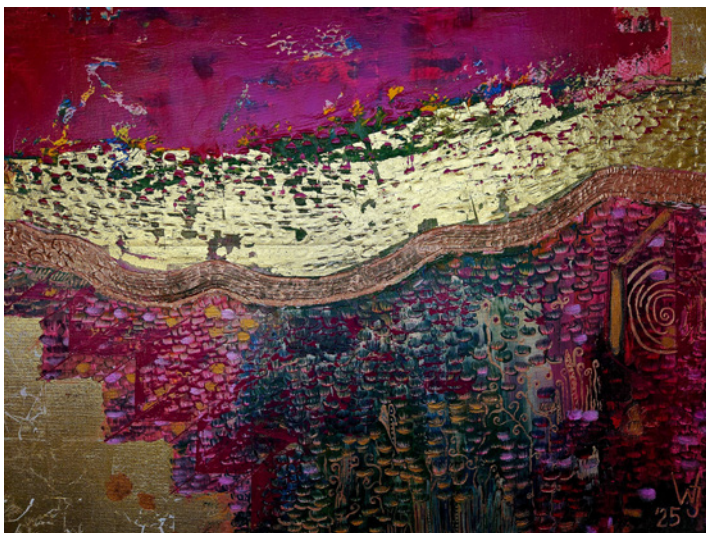
Acquarello
75x55 cm



Ilona Wohlmutter

The rose of dawn

Acrylic on canvas
100x100 cm



Ilona Wohlmutter

The path of the edge

Acrylic and mixed media on canvas
100x80 cm



Zamir Yushaev

Koordinaten der träume

Oil on canvas
50x70 cm



Zolly Zoner

I. The binary nucleus - the frequency of origin

Mixed media on canvas (acrylic, georgian oil, gold leaf, fragmented elements)
100x80 cm



Zolly Zoner

II. Primordial vision - axis of awareness

Mixed media on canvas (acrylic, georgian oil, gold leaf, fragmented elements)
100x80 cm



Zolly Zoner

III. Sovereign equilibrium - the diamond gateway

Mixed media on canvas (acrylic, georgian oil, gold leaf, fragmented elements)
90x60 cm

www.pitturiamo.com



pitturiAmo
Associazione di Promozione Sociale

Via Filippo Turati, 22 – 93100 Caltanissetta

P.IVA: 02092300850 – REA: CL-119175

0934/597211 – info@pitturiamo.com

Assistenza/WhatsApp: 350/0099415

Presidente **Nino Argentati**

Vice Presidente/Web Master **Cristian Michele Sena**

Art Dealer/Redattore Magazine **Marcella Mondo**

Consulenti Artistici **Rossella Antonucci, Viviana Lo Giudice, Monia Scarrantino, Anna Soricaro**

Graphic Design/Catalogo **Francesca Fortunato, Tiziano Pilato**

Social Media Manager/Editor **Rita Porrovecchio, Francesca Russo**

Web Content Editor **Neghin Freddo, Chiara Nicoletti, Stefania Nicoletti**

Il Network dei Pittori Contemporanei ***www.pitturiamo.com**

***www.pitturiamo.eu**

***www.pitturiamo.it**

***www.pitturiamo.top**

***www.pitturiamo.gallery**

***www.pitturiamo.shop**

***Facebook: @PitturiAmo**

***Instagram: @Pitturiamo.Italia**

***YouTube: @PitturiAmo**

il network dei pittori contemporanei che promuove l'autopromozione degli artisti



PitturiAmo rispetta l'ambiente

2026 PROGETTO D'Autore

ROMA, 29 maggio 2026

Video Esposizione a Roma presso la **sala Carlo Scarpa**
del **MAXXI museo** nazionale delle arti del XXI secolo



pitturiAmo
il network dei pittori contemporanei

il network dei pittori contemporanei che promuove l'autopromozione degli artisti

www.pitturiamo.com - www.pitturiamo.it - www.pitturiamo.eu
www.pitturiamo.shop - www.pitturiamo.gallery - www.pitturiamo.top